

٤٠  
مليمات

اقرأ هذا العدد  
واربع عشرة آلاف جنيه

اخرى

AKHER-644, 190, 11 NOVEMBER 1964

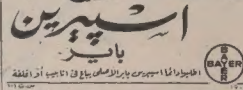
العدد ١٠٤٢ - ١٧ نوفمبر ١٩٦٤



صباح الخير على القاصدين ..

انظر صفحات ٢٢ - ٢٣

فمن واحد من الاسيويين  
في الحاف. ولكن تأكد من  
تسجل سوى الاسيويين فهو  
النتائج الذي اعلاه باهر بالمانيا.  
لندسته وجرحته المناسبة  
موضوع اختيار وتقصيل الناس  
للقمتياء على  
الصلح - الامم الزور - البرد  
الانقلابات - الرومانزم  
للمواهب وغيرها...



احسن الاصباح لمسح  
الاحذية . انه الآن في  
مقارن يدليك . كموى  
يلين الجلد ويحفظ  
الجلد جديدا

احسن الاصباح لمسح  
الاحذية . انه الآن في  
مقار يدليك - كموي  
ميتين الجملد ويحفظ  
الجملد جديدا



کئی  
من الاصابع لمسج الاحذية

صنایع کبیری و شوکتیاد زمستاد لندن، انگلستان، طبع و نشر

صاحبها  
عصطفى أمين وعلى  
رئيس التحرير  
محمد حسين هيا

عزیزی  
الحمد

ان « آخر ساعة » تدفع جنيتها واحدا عن كل  
صاحب ينشر في هذه الصفحة .. ويعوز ان يطلب  
صاحب الاحتفال حذف اسمه عند النشر ، ولكن  
يجب ان ترسل له صاحب خطابه ان يكتب عنوانه  
كامل لترسل له قيمة الجائزة باذن بريد معجود  
صعود عدد « آخر ساعة » حتى لا يتعطل القراء  
مشقة الحضور ان دار اخبار اليوم .

وذن كل تلميذ بالشوال طبعاً ا  
لان هذا الميزان مخصص فقط  
لوزن القلال وليس مخصصاً  
لوزن تلاميذ المدارس

علاء حسن محمود  
جامعة القاهرة  
مشادة على الاسماء

وإسمي محمد كان جالساً بجوارى  
وعند قرائتي التحيات ووصولي إلى

« اللهم صل على سيدنا محمد  
 وأهل بيته »  
 أحفظت أن محمد يجزى مرسوا  
 نحو أخته التي تكرهه بعام  
 ويقول لها إن مامة تذكرني أثناء  
 الصلاة ولا تذكر اسمك على الإطلاق  
 فأخبرت عفاف تيكبي وتشتاجر  
 الأخوان ، وعندما انتهت من أداء  
 فريضتي سألتني عفاف وهي  
 غاضبة لماذا لا تذكرني باسمي - هل  
 أنت غاضبة مني يا أممي - وعينها  
 حاولت أنفعتها بأن لا يذللها كل من  
 أن يذكر اسم سيدنا محمد

ع . ج - القبة

يقع بالقرب من منزلنا المدرسة  
الاعدادية ورايو حطين ، وفوق بيت  
انا صباح وانا جالس في  
الشرفة ان رايت طابورا من تلاميذ  
مدرسة الاعدادية وعلى  
اسمهم مدرس الالعاب وقراش  
المدرسة يدخون ورايو الحطين  
نذهب لتلك اذا بي ازداد  
عنته حينما اخذ القرش يحمل  
تلميذ ويضمه فوق الميزان  
لنقص الوزن جوالا القم  
اخذ مدرس الالعاب وقد كان  
مسكيا بورقة بيضاء يدون فيها

يقع بالقرب من منزلنا المدرسة  
الاعدادية ورايو حطين ، وفوق بيت  
انا صباح وانا جالس في  
الشرفة ان رايت طابورا من تلاميذ  
مدرسة الاعدادية وعلى  
اسمهم مدرس الالعاب وقراش  
المدرسة يدخون ورايو الحطين  
نذهب لتلك اذا بي ازداد  
عنته حينما اخذ القرش يحمل  
تلميذ ويضمه فوق الميزان  
لنقص الوزن جوالا القم  
اخذ مدرس الالعاب وقد كان  
مسكيا بورقة بيضاء يدون فيها



تتل هذه الصورة التي اخذت في اواسط عام ١٩٢٢ عليه كاتبة الاندلسيون يركبون عبيدهم الدكتور به حسين  
الذي استغل لظروفه رفاقه .  
وما تشرت الصور في الايام دار الدكتور عبد العبيد سعيد وادام استجوابا الى ايران احدث فجدة لان بعض  
الطباة يهرون في الصورة بوجاه التحريم والمثلية  
زي مملكة عبد العبيد سعيد في عائلتي حتى الان ١٢٤

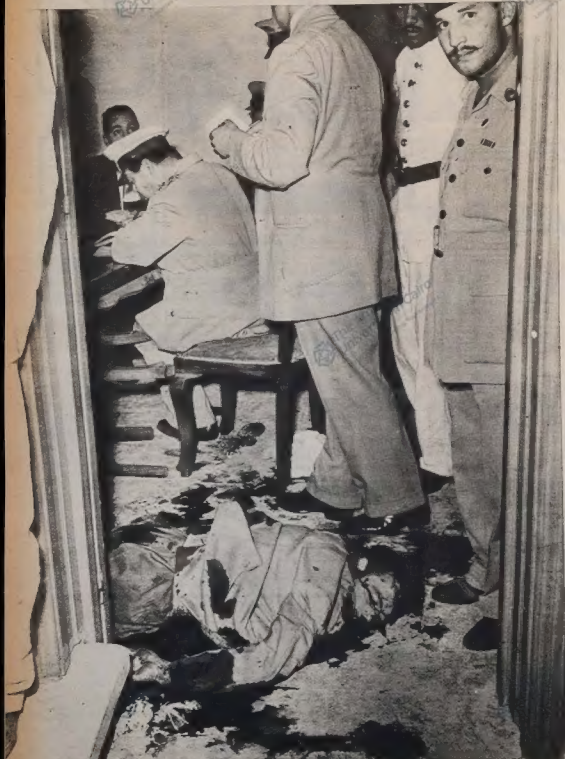
الإشتراك السنوي ( ليرة مصرية )  
 في مصر والسودان ٢٠٠ قرش مبالغ -  
 في الخارج ٢٠٠ قرش مبالغ - وتحدد  
 قيمة الإشتراكات في مصر والسودان  
 نقدا أو بموجب الفواتير بريدية

الإعلانات والتوزيع  
للإدارة والتحرير  
شارع الصحافة  
الرسائل : صندوق البوابة رقم ١٠  
تليفون : ٧٧٧٧٧

مجلة أسبوعية  
تصلد عن دار أخبار اليوم  
أسسها محمد الناصي  
سنة ١٩٤٤

# آخر ساعة تكشف سر قلعة شبرا

مت هو الرجل الطويل الأبيض الذي قابل عبده العزيز ؟



عناي. للاستلة كان  
يكتشفها رجال البوليس على  
الأسبوع كل يوم .. كيا  
في الزنوج ، وكيا في اميايه ،  
وكيا في الجيزية ، وكيا في  
الهرم ، وكيا في الاسكندرية ،  
وكيا في دمنهور .. عناي.  
كان يتكلم الاخوان المسلمون ،  
وكانوا يحفظون فيها رسميدا  
عسكيا من الاستلاء ، استنادا  
اليوم الذي رسموه في خيالهم ،  
واستنادا لتقليد اشفة التي  
واسم خطوطها باسم الدين  
واسم تلاميذ القرآن ، واسم  
الاسلام .

وكانت طاعة هذه المظايير  
كلها ... ترسانة حربية  
في قلب منطقة شبرا ، في  
وسط شارع مزدهر بالسكان ،  
وفي الدور الخامس من عمارة  
ضخمة يسكنها اكثر من ٢٠٠  
فرد .. رجال واطفال ونساء  
.. لم يدر في عقل واحد منهم  
انها انهم يعيشون في بيت  
كله اسلحة وقنابل تكفي  
لهم افي الكبر الذي يسكنون  
فيه .

## بطل القصة يتكلمون

ماهي لسة هذا البيت ؟  
ما هي قصة صاحبه ؟  
ما هي قصة الفرقة التي دارت بين  
رجال البوليس وبينها عمارا للذين  
على ١٩١٩ و١٩٢٠ و١٩٢١ و١٩٢٢  
ما هي قصة الرجل الشديد الذي  
اتج اليك جال منه ثوبين خدوشه حين  
الاستطلاع التي كانت اقل لثمة متعاشا  
سمع صوت اطفال داخل البيت ،  
للاطلاع رسميدا اسلحته في مقالة ١١  
سوف نسال رجال البوليس ..  
وسوف نسال صاحب البيت ..  
وسوف نسال يوراي البيت واسرته ،  
وسوف نسال سكان البيت والحقبة ،  
وسوف نسال أسرة الرجل الشديد  
الذي سيق في نفس المكان الذي قبل  
منه ..

وبعدا .. هذه هي القصة القليلة  
التي سنبدا برسمها في اسطره الاخوان  
السليين الذين كانوا يعملون باسم  
الدين واسم تسليم القرآن ، واسم  
الاسلام .

## مقابلة الفرقة في الشيوخ

رجال البوليس يتكلمون انهم كانوا  
يراقبون هذا البيت .. كانوا يراقبون  
انه يتم واحد من الاخوان الضخمين  
اسمه عبد العزيز الغزالي اسماعيل  
وانتهت الرقابة التي فرضوها فقبض عليه  
وفي الساعة السادسة والعاشرة ٢٤ من  
سبتمبر يوم الاحد ذهبت فرقة البوليس  
للبحث عليه .

وصعدت القوة فوجدت بطل البوليس  
الذي يسكن فيه عبد العزيز الغزالي  
وعلى ان تذهب الى الشقة رقم ١  
انتهت الى الشقة رقم ٩ وقرى  
سكان البوليس اليه ..  
وصعد سكان الشقة من الداهل  
سوت عسكر البوليس رجالا .

ب عبد العزيز الغزالي هذا ١  
ولم ييب واحد من سكان الشقة  
رقم ٩ وانما جاءت الاجابة من الشقة  
رقم ١٠ ، نفس الشقة التي يسكن فيها  
عبد العزيز الغزالي .. وكانت الاجابة  
لا تكتفي من مدافع وتكلم العنكبوت  
للقطع عدوه الصراخ وعدوه البيت الذي  
ولم يزل البوليس يوق عريجات  
الذين هم اسرا في الدور الاول ،  
وعند ذلك سمعوا صوت اطفال تلبية  
في الغزلين .

## البقية على الصفحة التالية

عبد العزيز الغزالي اسماعيل .. عضو الاخوان السليين .. صاحب البوليس اللطيف عليه .. ولم يستسلم لرجال البوليس .. افان طبعه الجبان والحقايق  
ولم يفلح وهو يقاتل الجبان انه يهزمهم متلفعا معاول بالسكان .. لم يفلح في اطفال الذين تكتسبوا بهمهم وعشاقهم .. ولم يفلح في القصة الاخرى  
التي طبعها من اسرار الاصلحيات .. لم يفلح في كل هذه .. وانما عين له شدة واجلحه انه يستطع ان يفلح البوليس ويستمع عليه .. وانتهت طهرته  
.. كان عبد العزيز حيا ، فاصبح حيا .. كان طابعه فاضح كقصة متجذبة .. وفي الباب ساق عبد العزيز في ماله به ان افترق لثمة حبله الترابي





# علمت خصيصا بشرة الطفل الرقيقة



الأطفال لطيفون ، أن تستعمل بودرة جونسون للأطفال لا سيما رقيقة وناعمة خصيصا لنهماتها لطيفة وعذبة طيبة ، إنها عذبة حسنة وحسن لينة الجلد العذبة ، فهي تتركه رطب طويلا من البثور والأمراض الجلدية العصبية في علاج البشرة استعمل بودرة جونسون للأطفال بانتظام ، فهي جديرة بثقتك الصالحة من حيث الجودة



استعمل بودرة جونسون للأطفال

الفضيلة لطفلك - فضيلة لك أيضا  
الوكلاء الوحيدون في العراق مؤمن وشركاهم بالقاهرة



الصالح حسب الله يخلص كقائلي تروا عليها في الطريق ، وتسل الجاني ، ولم يفر وكان عند حافة الخندق ١٤ قبيلة الجاني منها ٧ سائل فقتل

الصالح حسب الله يخلص كقائلي تروا عليها في الطريق ، وتسل الجاني ، ولم يفر وكان عند حافة الخندق ١٤ قبيلة الجاني منها ٧ سائل فقتل

## العزير بالأسلحة إلى الشقة؟

من القاهرة ، وكتب عبد العزيز في أم العراق استعمار الشقة ، وكتب عبد العزيز في أم صاحب البيت وكتب عبد العزيز في أم الحاج أحمد يقول له أنا يريد استعمار الشقة الغالية الجوزة في بسطة لا نه متعاشين من الشقة التي يسكن فيها بسطة عدم دخول التيسر بها ..

وكتب الحاج أحمد في الجواب وقال صاحب البيت الذي كان يسكن فيه عبد العزيز العراقي في بسطة بسطة وقال الدواب يقول صاحب البيت الذي كان يسكن فيه بيت يورين من عبد العزيز ومن شيب .. وأنا يسكن من روعة وظلته وكتب الحاج أحمد بعد الجواب مع عبد العزيز لفة لالة بسود بدأ من أول أكتوبر إلى بداية شهر ديسمبر ناظر فدره بسطة شبيها وسما ودفع عبد العزيز الجواب شهر أكتوبر ودفع الجواب شهر نوفمبر أول الشهر التالي ودفع الجواب شهر ديسمبر

من القاهرة ، وكتب عبد العزيز في أم العراق استعمار الشقة ، وكتب عبد العزيز في أم صاحب البيت وكتب عبد العزيز في أم الحاج أحمد يقول له أنا يريد استعمار الشقة الغالية الجوزة في بسطة لا نه متعاشين من الشقة التي يسكن فيها بسطة عدم دخول التيسر بها ..

من القاهرة ، وكتب عبد العزيز في أم العراق استعمار الشقة ، وكتب عبد العزيز في أم صاحب البيت وكتب عبد العزيز في أم الحاج أحمد يقول له أنا يريد استعمار الشقة الغالية الجوزة في بسطة لا نه متعاشين من الشقة التي يسكن فيها بسطة عدم دخول التيسر بها ..

من القاهرة ، وكتب عبد العزيز في أم العراق استعمار الشقة ، وكتب عبد العزيز في أم صاحب البيت وكتب عبد العزيز في أم الحاج أحمد يقول له أنا يريد استعمار الشقة الغالية الجوزة في بسطة لا نه متعاشين من الشقة التي يسكن فيها بسطة عدم دخول التيسر بها ..

من القاهرة ، وكتب عبد العزيز في أم العراق استعمار الشقة ، وكتب عبد العزيز في أم صاحب البيت وكتب عبد العزيز في أم الحاج أحمد يقول له أنا يريد استعمار الشقة الغالية الجوزة في بسطة لا نه متعاشين من الشقة التي يسكن فيها بسطة عدم دخول التيسر بها ..

اقتني دائما الأحسن  
**شيفر**  
Shoefler  
سورفل "انجديد"

اكشرا فتلاهم  
العالمه نظافة  
يضع هذا للمتاعب  
الناجمة عن عملية  
ملء القدم ، المضطربة واحدة  
كفيلة بجلد المتعب  
دوت أن يصنع المحير  
سن الفسلة !

سكريب  
Scrib

مصلحة الطيران المدني  
يأتي على عام ١٩٤٨/١٩٤٧ من مفاوضات بين مصر والبريطانيات  
من غير عام ١٩٤٨/١٩٤٧ من مفاوضات بين مصر والبريطانيات  
والبريطانيات في دولة عدة تلتحق بمصر في عام ١٩٤٨/١٩٤٧  
١٦ شارع ٢٢ يوليو ٢٢ دولة الدول ، القاهرة مطار دفع مبلغ ٢٠٠ ألفا  
علافا أيضا مبلغ ١٠ ألفا أيضا جيرة جيرة

مصلحة الطيران المدني  
يأتي على عام ١٩٤٨/١٩٤٧ من مفاوضات بين مصر والبريطانيات  
من غير عام ١٩٤٨/١٩٤٧ من مفاوضات بين مصر والبريطانيات  
والبريطانيات في دولة عدة تلتحق بمصر في عام ١٩٤٨/١٩٤٧  
١٦ شارع ٢٢ يوليو ٢٢ دولة الدول ، القاهرة مطار دفع مبلغ ٢٠٠ ألفا  
علافا أيضا مبلغ ١٠ ألفا أيضا جيرة جيرة





ابراهيم الطيب يقع في كمين الزنثون .. وبعده يوسف طلعت

و جاء الزور الثاني ومضت ساعات النهار وجاء الليل ..  
 وبدأ السعيد يفتقن .. وفجأة .. والسماعة ..  
 العائرية منه .. ولفت سماعة سواد الماء التي  
 تحولت منسبا ابراهيم الطيبه ومنه فمضى آخر ..  
 ببول خائب منه .. ولما انشأ يصعدان السلم الى  
 الزكي ودايت في نفس الوقت تجرية مثيرة في حبيبة حراس  
 السعيد ..  
 كل طيفان ان يتفقدوا على آخر راس في الجهه السرى  
 يعنون قلقه وصماي واحدة ..  
 والى سائيل الخلقه القليل لفتب الاواني : اتحب  
 وفتح الباب والى الخلقه الى كلمه ..

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.



Y

# كيف تسعد المرأة زوجها؟

يقول الفتيح حسن ديمزي وديان البيوت  
لتسعدتة فلهه الجديد ( انصار الحب )  
الاستمتاع بوقتة الاجتماعية التي تشرح  
كلية مساهمة المرأة زوجها بأسلوب شيق  
عريف .

ويشرح حسن ديمزي بهذا الفيلم  
لانه يمثل الواقع تمثيلا صادقا  
لا زيف فيه ولا تزويق .  
وتقسم بطول هذا الفيلم خمس  
السنوي ولزارة مثلا ويشترك معها  
حسن ديمزي وسراج مكي وشكوكو  
وخلقتان مبعي جمال ونادية السنوي .



## جمعية توفيق لم تقبل في السليخا



ترددت في الوعد السليخا لشيعة  
مؤذنة ان سبعة بوقوف اعزالت العمل  
في الايام .  
وتسليخ ان لكان في هذه الانشطة  
لا لال لها ان السليخا . الله عرس طير  
سليخا التمثيل في مجموعة من الايام  
وقد وصلت لغيرا عشرين للفرقة  
فلمن سبيري تصويرها في غسلا  
الاسياك الثلاثة اليه .

## الفيلم المرتج للعرض دوليا

من الايام المصرية التي ستعرض في مهرجان السليخا الدولي ( فير القضاة )  
أحمد عبد الحنين  
وقصة هذا الفيلم مصرية صبيحة تدور حولها في إحدى القرى الهادئة وتصور  
صراخ بين الحب والكرهية وبين الكرم والقلقة . . . وقد وضع علم الصليب بين  
يوسف كريب ونام السليخا . . . فلم يبق الا ان ياتي  
وقد سئل يحيى خاشن عن رايه في هذا الفيلم فقال : ان ألوان الله شيئا  
والتي سائطر ما تلوذت من جن تهديها فيلم تلكه .

## رقصات جديدة لتعريف عائلته

كثير تيمية كالك عائلته من الرقصات القديمة الرافضة في  
فيلم ( حورية البستان ) فضلا عن اشتراكها في عائلة اخرى  
من الاستعراضات الاولى التي تظهر على السليخا لأول مرة  
والتي تزين كلوا التمثالي في فرمها .  
ويشارك في تيمية هذا الفيلم كمال الشانويو والتاسي  
ولديان مكي وغيرهم من الممثل الكوميديا في التسلية  
وهي لري في الصورة اليسرى ويحاطها في اليمين اليسرى  
الوجه الجديد كور شقيق التي تقوم بطول عام في هذا الفيلم



باتي تيسيا عيدين



في الطيور النجبة ياتريشا مينياني ( فيلم د مسليخ  
الانعام باللي تديج شركة انعام وادري . فان الشركة ان  
تسعدتة ساهما عسة انعام .  
وقد ليت ان امس ياتريشا بعد من الانسة عشرة الدول  
في موزيول التي تجلب الجميع لتصوروا بانسا في الايام  
التي تملك بها .  
ويأتى ياتريشا في الممر غريبة وعشرين عاما وقد تلهيا  
لثبات ثابها لثبات ذلك لموية المصطفى خاصة السليخا .



علي نجيب



لارس الحوري

## لماذا كان فارس الحوري يتقى من الإخوان في سوريا

موقفه صريح لكل مسؤل في العاصمة السورية  
لانه صراحتك انتم لافقة وادعة هي الشعب السوري

وفي هذا الوقت فقط تحركت  
السفارة المصرية لتفت النظر الى  
خطورة الذي حدث . وبعدهم  
الغزي على حديث له مع اللواء علي  
نجيب سفير مصر السابق في  
سوريا بان طليب المسجد الاموي  
سوف يقسم الى مجلس تاديب  
لخرجه عن حدود وظيفته  
وحدث بعد ذلك ان علمت  
السفارة المصرية ان الإخوان  
المسلمين الثلاثة الذين خرجوا من  
المنسية المصرية طلبوا اعتناهم  
لاجلين سياسيين في سوريا  
هناك ما يشير الى احتمال اجابتهم  
لهذا الطلب

والكسندري الذي رئيس الوزراء  
وقتها انهم لم يجابوا اليه  
وحدث ان نشر مسند مشين ان  
الاعوان المسلمين الثلاثة قد اجابوا  
سائسهم سوريا وانا رئيس الوزراء  
وزراء سوريا وانا رئيس الوزراء  
من تصف كالم اصعب 11  
وتسليخ سبيع الغري واقع صمد  
مستقله عن الايام في القاتر في السليخا  
مستقل عن التسليخ وان ياتريشا . . . هو  
رئيس الوزراء . . . ان يكن لها اساس من  
الاصه .

وحدث بعد ذلك ان دعيت والكرهيد  
الغري وديان وادعة فارس الحوري . وفي  
نفس الوقت اكتفى امر الاجيرة الاولى  
للأعوان والتسليخ في جيبهم الامامي  
الغري . وهذا الاجوان يتحركون بيزكيه  
في تسليخ في سوريا . وفي كل هذا  
كانت الحكومة اليه سيدة تملك مشكولة  
الديان .  
وذهب سفير مصر فافايل رئيس  
الوزراء الجديد واساطه بوجهة نظر  
مصر في الموقف

وذهب الحق المسكر في الغري  
وقابل السيد تاديب القيس  
رئيس مجلس الوزراء وقلع معه  
نفس الشيء . كما فعله ايضا  
غيره من السوليون في سوريا  
ومع ذلك استمر تسليخ  
الاعوان كذا هو واشترت  
مظاهرات التسليخ واجتماعاتهم  
تواصل مجيهاا ضد مصر

وتبين ان الحكومة لم تلبية  
ان تتحرك لآخر من سيب  
اولها الحقون من مهاجمة  
وتسبها باعتباره مسيحا الا هو  
تعرض لجامعة تتحلل اسم الايام  
والثاني ان فارس الحوري  
حاجه الى اصوات الكتلة الاسي  
الاصية في مجلس النواب

وروي بعدا ان مصر استطيع  
ان تسكت منها كانت الظروف  
وانها اذا كانت قد سكتت في  
الماضي فلم يكن ذلك ان الامارات  
واحدة تحترها مصر وهي توة  
التسبي السوري تسعدا واساس  
مصر بسلطة شهيها

علم محرر التسلون العربية  
لاخر لحظة . ان التعريجات  
الاجية للسليخا في الحوري رئيس  
وزراء سوريا عن المدة من تسليخ  
الاخوان في سوريا كان لها وقع  
طبي في الدوائر السياسية

وكانت بعض الدوائر العربية  
في القاهرة تصور ان السيد  
فارس الحوري سيتدبر قبل ان  
يتخذ اي اجراء ضد الاعوان لانهم  
في هذه الحالة سيحاولون مهاجمة  
باعتبارهم مسيحا وان عمله هذا  
منهجه ضد الاسلام وكان الاعوان

في سوريا قد لحوا الى هذا  
بالعمل واعتقدوا انهم بهما الطريقة  
يتفلون على رئيس وزراء سوريا  
ويؤمنونه عن التسفير  
قال صمدل صوري : كبير قد  
قال لاسيا صوري :

ان اهداف النظام السري  
للأخوان لا تقتصر على مصر . بل  
تتمتد الى لغير مصر من البلاد  
العربية  
ويضي الصمدل المصري المسئول  
يقول :

ان الاعوان يحاولون ان  
يصطلوا على قاعةة شيئون فيها  
اتقدمهم ثم يتحركون منسها الى  
ياقي البلاد العربية . . . وقد حاولوا  
ان يصنعوا هذا في اليمن ولكن  
مؤامرتهم لم تنجح . ثم حاولوا  
ذلك في مصر وقد لقوا الفشل  
اشيا . ويبدو ان القاعةة التالية  
هي يحاولون تثبيت اتقدمهم فيها  
في سوريا .

وقال الصمدل المصري المسئول :  
ولو حدث هذا فالاصح  
نظر الى سوريا تحسب وانما  
من ياقي البلاد العربية ويهيا  
مصر بالطبع .  
وقد كانت الحكومة المصرية لا تسمع  
شباط الاعوان صمدل كان حجة الاسلام  
لاند التور في مصر . ولكن الاعوان  
في سوريا لم يهدوا . فادع سيد الغري  
استطاع وضع الوزارة واسطفا كوزراء  
اتساعيا لاستطيع ان يتصرف في تسعد  
وفي شئ اخره كان بين اصلا الوزراء  
ادع اصلا الاعوان وحزب السليخا  
الذي ان وزيره لالتسار

وفي هذا الجو الغري اجوان متسلق  
للتساروت وهذا صمدل السليخا رئيس  
في سوريا بلغ تسليخ على مؤامرتهم  
وكانت الحكومة المصرية ايضا  
لا تحرك ساكنا ازاء هذا خراج  
اليوم الذي قد غيبه الاعوان  
اجتماعا متسلقا لل مسجد الاموي  
ويذا خطبات حوكان يتهم الحبيب  
الرسمي لل مسجد الاموي شتوتون  
حملة عتيقة على مصر



# آخر لحظ

بمسلكون العسكريين معدت الاوراد  
الانضواء المعنوي ابرياء من المعاد

اغتيال جمال عبد الناصر برصاص وطني بنفس اوس  
اصابة بلاث رصاصات - الجماهير المحتشدة تنادى بسقوط عبد الناصر يصبح ضحايا الفزع والرعب وينهار

أمن... انفجر الشعب المصري ضد جمال عبد الناصر بطلان رصاصات - الجماهير المحتشدة تنادى بسقوط عبد الناصر يصبح ضحايا الفزع والرعب وينهار

اصابة عيان بصف محاولة اغتيال جمال عبد الناصر  
اصابة سكرتيرة التحري بالاسكندرية ووزير معارف السودان وعددا من رجال

باب يتخون ضد الديكتاتورية والاقايفه والاطلاق النيران من الأسلحة الاو

أمن... انفجر الشعب المصري ضد جمال عبد الناصر بطلان رصاصات - الجماهير المحتشدة تنادى بسقوط عبد الناصر يصبح ضحايا الفزع والرعب وينهار

اصابة عيان بصف محاولة اغتيال جمال عبد الناصر  
اصابة سكرتيرة التحري بالاسكندرية ووزير معارف السودان وعددا من رجال

باب يتخون ضد الديكتاتورية والاقايفه والاطلاق النيران من الأسلحة الاو

## هذه هي تفاصيل حملة الإضراف على مصر في سوريا

ان والبلديات التي ينشرها الاخوان المسلمون في سوريا ضد الثورة المصرية لتهم حقيقة الاثارة  
الهم متمكون في حملة تضاهي الاكاذيب ضد مصر  
ان احدى صحف الاخوان نشرت با محاولة الاعتداء على جمال عبد الناصر بالاعمال التالية :

شاهد عيان بصف محاولة اغتيال جمال عبد الناصر  
اصابة سكرتيرة التحري بالاسكندرية ووزير معارف السودان وعددا من رجال

باب يتخون ضد الديكتاتورية والاقايفه والاطلاق النيران من الأسلحة الاو

أمن... انفجر الشعب المصري ضد جمال عبد الناصر بطلان رصاصات - الجماهير المحتشدة تنادى بسقوط عبد الناصر يصبح ضحايا الفزع والرعب وينهار

اصابة عيان بصف محاولة اغتيال جمال عبد الناصر  
اصابة سكرتيرة التحري بالاسكندرية ووزير معارف السودان وعددا من رجال

باب يتخون ضد الديكتاتورية والاقايفه والاطلاق النيران من الأسلحة الاو

## أخبار سريعة

حبيب وزارة التربية والتعليم  
الاعراض تلتهم مسحاتهم وكروفي  
مستغلبة ابرياء من المعاد  
الانضواء المعنوي ابرياء من المعاد

أمن... انفجر الشعب المصري ضد جمال عبد الناصر بطلان رصاصات - الجماهير المحتشدة تنادى بسقوط عبد الناصر يصبح ضحايا الفزع والرعب وينهار

اصابة عيان بصف محاولة اغتيال جمال عبد الناصر  
اصابة سكرتيرة التحري بالاسكندرية ووزير معارف السودان وعددا من رجال

باب يتخون ضد الديكتاتورية والاقايفه والاطلاق النيران من الأسلحة الاو

أمن... انفجر الشعب المصري ضد جمال عبد الناصر بطلان رصاصات - الجماهير المحتشدة تنادى بسقوط عبد الناصر يصبح ضحايا الفزع والرعب وينهار

اصابة عيان بصف محاولة اغتيال جمال عبد الناصر  
اصابة سكرتيرة التحري بالاسكندرية ووزير معارف السودان وعددا من رجال

باب يتخون ضد الديكتاتورية والاقايفه والاطلاق النيران من الأسلحة الاو

# النهوض بمستوى الصناعة في مصر لإعداد العمال المدربين



دانة عملة قطع الحركة في هيرلين



أحدى السيارات طابع التشخيص ويرى في قطعة الصورة  
كلمة يتلقى ووضحة تحتوي على كلمة مد وصالح . .

يتلقى فريق التدريب معلومات نظرياً في خدمة السيارة  
بمعرفة التدريب الفني التي تشتمل شركة شغل وهي  
الأولى من نوعها في الشرق الأوسط لخدمة العملاء  
الفنيين ولتعليمهم الخدمة

يلفحس الفاني حين يعلم أن  
مصانع السيارات في المالدنتع  
عشر سيارات جديد كل دقيقة  
أي ٦٠٠ سيارة كل ساعة ! وأن  
عدد السيارات المستعملة في العالم  
حالياً يبلغ حوال ثلاثة مليون  
سيارة ١٠٠

ولقد كان عدد السيارات  
باتواها المختلفة في مصر سنة  
١٩٧٨ هو ٢٥ ألف سيارة وفي  
سنة ١٩٨٤ وصل إلى ٥٢ ألف  
سيارة ثم في سنة ١٩٥٢ بلغ  
٩٩ ألف سيارة - واليوم يزيد  
العدد كثيراً ولا شك في ذلك .

ومناعة السيارات في غر  
سريع وطرد يصاحبه ارتفاع  
مستوى في الجودة - وليس من  
البالغ أن نقول أن جانباً كبيراً  
من الفضل فيما بلغت صناعة  
السيارات من تقدم يرجع إلى  
صناعة البترول التي تهتم بصورتها  
في انتاج السيارة الحديثة التي  
تتميز بالقوة المالية والاستهلاك  
الاقتصادي للوقود - فيمستند  
عديدة في بحثه الفنية بالمعامل  
وفي التجارب العلمية أمكن اتنا:  
زيت للحرركات تحتوي عا

إضافات كيميائية تكفل الحصول  
على أعلى درجة للتزييت وتقلل  
إلى حد كبير التآكل والبريق وتمنع  
تكون الرواسب العاصرة - وهكذا  
كسب كبير بل انتصار حقته  
صناعة البترول وهو التحسن  
الموسر في جودة البنزين بإضافة  
مواد كيميائية خاصة لتنظيم  
الاحتراق ومنع تطبق البويجات  
وهنا من أشد الخسار مضايقة  
لأصحاب السيارات

نظام جديد للدراسة سيح  
الأول من نوعه في الشرق الأوسط  
لتدريب مدربين آقاء متخصصين  
في خدمة السيارات تحت إشراف  
خبراء فنيين مستخدمتهم شركة  
شغل من لندن - ولكن تكون علم  
الدراسة عملية مشفرة - أقيمت  
في القاهرة محطة تكوين فني  
زودت بكافة وسائل الخدمة الحديثة  
التي لا تتوافر في أية محطة أخرى  
ما كانت لها قاعة للمحاضرات  
التي تغطيها الدراسة النظرية -

ولقد استقبلت الشركة  
ولا وتعاها الأثرية - في أغسطس  
باتواها المختلفة في لواء الحياة  
الرئيسية للأفراد والهيات  
والجسم - وبالتالي صارت صيانتها  
عالية ضرورية لا غنى عنها وتحتاج  
إلى خبرة خاصة ولذلك تقوم  
صانع السيارات بوضع تعليمات  
الصيانة والتشخيص على مدى  
الإرشادات التي تملحها بمصانعة  
البترول .

ويجوز التدريب على سيارات  
جميع الماركات والوديلات  
اختير من بين سيارات النقل  
وسيارات الركوب العادية والعرض  
من تلك هواتف الفرسة للدراسة  
المجسدة الكاملة تحت إشراف  
الجراء الفنيين  
بمئات أجنبية تدرب في مصر  
ويشتمل برنامج هذا الدراسة  
المصلى على أانة الفرسة لفرق  
فيه كما يقوم بقياساته المطر

فريق التدريب يتعرفون على تشخيص شعبة سيارة في محطة التدريب التوجيهية

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر

فريق من خبراء السيارات في مصر









محمود عبد الحفيظ .. طوال العمليات  
ممن زافقة تلقت جرحاً في حرة !



محمد السبيعي .. الإمداد به  
في كل جهاد في كل حرب



عبد الحفيظ كما رسمه صاروخان  
محكمة الأزرق وصحة الظلم



صورة صاخكة خفا في حق القائد الصفي .. لك وقد صاروخان وأصبح لصفته السبيعي نفس الدجول

## صاروخان في محكمة الشعب

يحيى سبيد .. فراس صليان  
السبيعي أمثال أمثال محمود عبد الحفيظ  
الاستكبرية .. كان هذا الرجل يتكلم  
بالله العربية الصبي وكان يكلم  
عسكرياً صفة لأستاذي .. وكانت هي  
الصفحة بعد لفرحات سبيد .. كان  
من جرح في الناطق السبيعي .. الجنين  
الاسبي .. وفي هذا السرد من الأزود  
.. (الاسبي صفيق) .. وهكذا .. وكان  
يذكر بجانب كل قصة كسب في لفرحة  
كانت كل الأسرار والأناصير الدافقة تأتي  
اليه من كل لفرحة وكانت لفرحات السبيعي  
تم يرسلها على لفرحة ..

وفد الظهور الصبي .. العسكري  
وناب الحصة والفراس والظلم وعفوا  
لحلت أمام محكمة الشعب في الأسبوع  
الاصي .. وكثروا صبي في المظارة  
الحقيقة وكان يكلم بجزائر الرب المظري  
ظهور اصي .. كان ينشر دور .. 11

المطلة أئمة الحفلة .. والثابت اليهم في  
لبدان والتميز لم يظهروا ..  
لن الحياة لفرحات السبيعي دولة صليق  
كتب عليها .. أروك .. كناية صبي  
في راحة .. وحسنا فقد فهم المصورون  
من لفرحة صليان سلم !  
● تم منه على الصبي ..  
الدول الذي سار في كتاب .. وكان  
الاسبي أن رئيس المحكمة صبي دور ..  
وكلمه إلى من حتى نهاية الحصة التي  
برية وكان له في صبي ..  
.. فارتبط على .. تم تكلم في  
سراة صبي بيده من لفرحة والظهور !  
وقال الصبي .. قبل لفرحة لا  
له خارج من لفرحة الدور الثاني ..  
وكان الصبي يتكلم صوت غامق  
للانه ..  
وبعدت حساسات لفرحة في المصطفيين  
الاصي .. ما يجري في القساسة  
الحفلة .. وأتته الكشافة صبي  
لعمري إلى ذلك لفرحة صبي في ربح  
صوتهم ونسبهم نوحه المكونون ..

ولم لم الناس تشكيل لفرحة من  
الاصي ..  
● صمدري دور لفرحة التي كان  
يبدو لفرحة لفرحة السبيعي في محكمة  
الحياة .. وجه بيده لا تظهر على أية  
الظلم ولفرحة مفرقة وصوت عادي  
سبيد وكلمات لفرحة دورية وموزونة في  
نفس الوقت .. ثم بعد التي لا لفرحة أبدأ  
ولفرحة دور الصبي مع المصورين ..  
وطول لفرحة كاتبة .. ثم بفرحة واحد  
من المصطفيين .. وكانت لفرحة كلها صبي  
.. وكانت الصبي لفرحة لفرحة على  
الاصي بفرحة لفرحة واسع .. والظلي  
الصبي أن صمدري أحد دورى ما صحت  
بفرحة لفرحة الطيالي .. ثم لفرحة  
لفرحة ولم يظلم ولم يظلم .. والفرحة  
الوحيدة التي اطلع لها الصبي حبيسا  
قال صمدري .. من السبي السا كان يروي  
والفرحة .. في الاصي .. وحسنا  
والفرحة لهذا الحفلة ..  
ولاحظ صليان سبيعي في المصورين  
يكون من التصوير والحقل الاصي ..

لفرحة في أن يصبرهم لفرحة وأمه التي  
الناسبة الاثري ويظلمه إلى الاصي  
في القساسة يظلم في يصبرهم بأصبيته  
الصفحة لفرحة مرة وأصبيته ويستكلم  
لفرحة الحفلة ..

وفي لفرحة المصورين التي والاصي  
الاصي هي وجه صمدري عبد الحفيظ ..  
عندما ظهر صمدري لفرحة مرة .. وكان  
الاصي لفرحة لفرحة .. وكان  
الاصي صمدري لفرحة ..  
.. لفرحة لفرحة ..  
في لفرحة ..  
والاصي المصورين لفرحة وبنات  
صليق .. مأذرة .. جديدة ..

أن محمود عبد الحفيظ كان  
يتكلم .. كان يذكّر صليان كل كلمة  
اسم .. صمدري .. كان يذكّر لفرحة  
ولا يظلم ولا يظلم .. كان يذكّر في  
الاصي لفرحة التي يظلم صمدري ..  
ويظلم الاصي لفرحة لفرحة  
في لفرحة ..



الاصي المصبي الذي سار في لفرحة لفرحة  
صمدري .. كانت لفرحة لفرحة لفرحة



البحث عن السرقة مملوء بالتعقيد وفوق العادة من أنواع من الصابون اللطيف  
فيما يتعلق بالبركة والناحية الحارة كلها كانت على استعداد لتسلط مؤامرة الجهاز السري

أنواع الأسلحة التي اكتشفت في مخابئ النظام

المسلح، ووجدوه حلقوا لأن الجلوس في مثل

والسيرة الحاركة

[illegible][illegible]

البطارخ الكتاجرة

وايضا كمنسوخة من مائة وثلاثين  
منه في اواخر اكثر من ١٢ خصاله  
لاستبان وهي عبارة عن اصابع سبعة  
منه ابر اصابع الطماخ - وعصا  
الزاد ثم عرف في مصر اواخر القرن  
العاشر الاخير وطريق الحصاده - لان  
الاصابع في الاصغر اربعة كايسترو  
عديدة في اصابع صغيرة في ارجل وطوبه  
طماخ في الطماخ فموسوعة في الاصبع  
الاصغر - كمنسوخة اربعة في ابر الطماخ

[illegible]

يصوبه من القنابل الموقرة \* ان الواحدة لا تزيد على  
ثلاثة الدقائق ولكنها تغلق الانشغال في ضبط ٢٥ باردة

سر الترامان المدفون في مقبرة أسرة الهضيبي  
وثقة سرية خطيرة عن أوامر تخزين السلاح

١٠١ من السنين من كان يومه آخر يوم من السنة القبطية من سنة ١٧٠٠  
 هكذا أحسن نيل لاهي  
 ١٠٢ من السنين من كان يومه آخر يوم من السنة القبطية من سنة ١٧٠٠  
 هكذا أحسن نيل لاهي  
 ١٠٣ من السنين من كان يومه آخر يوم من السنة القبطية من سنة ١٧٠٠  
 هكذا أحسن نيل لاهي  
 ١٠٤ من السنين من كان يومه آخر يوم من السنة القبطية من سنة ١٧٠٠  
 هكذا أحسن نيل لاهي  
 ١٠٥ من السنين من كان يومه آخر يوم من السنة القبطية من سنة ١٧٠٠  
 هكذا أحسن نيل لاهي  
 ١٠٦ من السنين من كان يومه آخر يوم من السنة القبطية من سنة ١٧٠٠  
 هكذا أحسن نيل لاهي  
 ١٠٧ من السنين من كان يومه آخر يوم من السنة القبطية من سنة ١٧٠٠  
 هكذا أحسن نيل لاهي  
 ١٠٨ من السنين من كان يومه آخر يوم من السنة القبطية من سنة ١٧٠٠  
 هكذا أحسن نيل لاهي  
 ١٠٩ من السنين من كان يومه آخر يوم من السنة القبطية من سنة ١٧٠٠  
 هكذا أحسن نيل لاهي  
 ١١٠ من السنين من كان يومه آخر يوم من السنة القبطية من سنة ١٧٠٠  
 هكذا أحسن نيل لاهي

٦٦ فلعنة من الأسلحة الكبيرة  
الصغيرة خرجت من مقبرة  
الهيوسى . . .  
وس بعد هذه الأسلحة مدافع  
إيطالية . . . ومدافع برن وترسى  
من . . . وكلها أسلحة لاستعمال  
البحر والذين أسلحة مقبرة المرشد  
المام . . . والأسلحة التي عرجت  
منها . . . قالوا إنه يتصلك كير  
وكان رجال الاستطلاع صافين  
القاهرة ونهبوا . . . يحصلون  
الفل . . . والسيارات . . .  
الليلة . . . لم تبق أسلحة وإسمة  
كارت التسلصات تمول لكل  
مراسم

• يجب البحث في الأسلحة  
المطوقة في قرية المرشد المام . .  
الغربية التي تقع بالقرب من  
السكر، وأسماءها عرسية  
في سهل الزرك في منزل أحمد  
المرسى . . . وهناك يتكشف

ولمعة خفراء عت عليا في مقر قيادة النظم الثوري للاخوان وهي امر مسديم صادر للثوارين عن مآزير الاسلحة والقتال |







الذي يملو حاربا املكك  
 الفأر من المنزل .. لا تركه  
 بل احس حلمه في  
 كل مكان . وقت عبه في  
 اشغى ولو انقضى الامر ان  
 تغلب اناك المنزل كله رأسا على  
 عقب .. ولاهما لا اذا تحقت  
 من انه قد صغر حشرة هامة  
 شاعت منها الحياة .. فقد يكون  
 هذا العار هو الموت نفسه ا قد  
 يكون حلالا لجورومة مدمرة  
 رهيبة اسمها جرثومة الطاعون ..  
 ان الشران تيب شهاب  
 شخمة لقذوة .. . لبالية  
 الاسكندرية - مثلا - تعتمد كل  
 عام الوف التجهيزات في ميولاتها  
 لكي تضع يدها على شران  
 المدرسة .  
 يقول الدكتور واسم مدير  
 المعهد البكتريولوجي للمدينة .  
 والرجل الذي يتولى افعال شران  
 المدينة كلها : ان الشران انواع  
 متعددة . . منها ما يشي في  
 المنزل ، ويسمى « راتاس »  
 و« راتاس » .. ومنها ما يشي في  
 الجسلى ، ويطلق عليه اسم  
 « راتاس تورونجيكوس » . .

تشرح الفئران  
 ويقول الدكتور واسم الذي  
 يود اليه حصول الصيد الي  
 ترونها البلدية في اسلم المدينة :  
 ان الخطوة الاولى في فحص الفئران  
 الذي يرد اليها ، هي مصرفة  
 ما اذا كان يحصل في فروته  
 برفايت لم لا .. فلما كان يعمل  
 برفايت تجميع فوراً لمصفا  
 والبكت من جرثبات الطاعون  
 فيها .. وانما كانت النتيجة  
 سليمة ينشر الفئران سد قتله  
 بالكلور فورم .. وفيصم غده  
 جيها .. وكيفية .. ورتاه ..  
 فلما كانت النتيجة ايجابية تنخذ  
 الاجرامات فوراً لاصال حالة  
 الخطر في المنطقة التي اتي منها  
 الفأر ، فتصاح بالكوردون  
 ويجرى فيها عمليات التطهير  
 حتى لا يشك الطاعون شكلا  
 وباتيا .. وكذلك الحال اذا تبين  
 ايجابية فحص البرفايت - التي  
 كانت في فروة الفأر - ايجابية .  
 مدينة مفتوحة .. الطاعون !  
 ويقول الدكتور عدلى -  
 مساعد مدير العمل - ان حالة

ان كان في منزله شران .. فلا تتركها ولا تلمسها الا اذا تطعنت اليك قد تفحصها

## فيران الاسكندرية تهرب ودمعها الخطر الأبيض !

واحدة من الطاعون لم تكتشف  
 منذ ست سنوات .. واقلب  
 الاعصايات كانت تاتي هادة من  
 مدينة بور سعيد ، فل هذه  
 المدينة شهيرة بوفرة الاصابات  
 فيها ، نظرا لحركة الاخرة بين  
 مصر والهند ..  
 ويشيع الدكتور عدلى قائلا:  
 ان التأثيرات المبيولوجية فيكرو  
 الطاعون في الفأر ، هو نفس  
 تأثيره في جسم الانسان ..  
 تشرح الشران هاتمتهمى الدقة  
 لان فيكرو الطاعون ينتج خط  
 سم واحدا في جسم الانسان  
 وجسم الفأر ..  
 ويعد ..  
 اذا كان في منزله شران ،  
 فارع سمامة التليون فوراً ..  
 واطلب معصدة حتى تحصن  
 من التباين !



حصول اليوم .. من احد اميد المدينة :



تحليل حيوانية ... ليحت عن الفئران !

كان يطار في غياهب الاخرة ... وبصرمت  
 عدسة انحر ساحة لتسجيل هذه المظلمة ..





نور الجزائر يحتفلون بعيد الأموات

2



إن صانعي الجمال تدعى رسائل قارتك أخرساعة

## كيف تجعل نجوم السميناء

### ما هي الخدع التي يستعملونها؟

طول الفك . وديكك بحرية هذه الضميمة لاننا الكثير كلك . ولكن يجب ان تكوني ماهرة بحيث لا تظهر الخدعة ، والا بدأ وجهك مضطربا .

٩ - بعد ذلك يجره دور التفتاح . ويمكن ان تستعمل خاصة - بفرشة خاصة - التفتاح العليا أولا ثم الشفة السفلى . ثم املي الداخل متباعدة الخطط الطبيعي .

١٠ - اما البودرة فيجب ان تضعها بحيث تفرير وجهك صرات معينة ، فان ذلك يبدى الجدل . انزل الى الد من البودرة بفرشة خاصة ، فذلك يرد البودرة جيما على وجهك .

١١ - اذا اردت ان تجلي الشفاهة بوضعها على يدك وقت الاستعمال . لم ضحية على ابواب مكان من خديك .

٨ - قبل ان تغطي وجهك بالبودرة ، انظري جيما اليه ، فان وجدت ان لك زجج ، فيمكن ان تلمس ضحية من الكريم امسقي من التي استعمالها لتيمة الوجه على العامة .

التي تظهر تحت العينين وتسوه الى مظهر جلده ، فانه يمكنك اخلاعا بوضع طبقة من الكريم من لون الخش من ذلك الذي وضعت في بكتسة الوجه . وذلك باستعمال فرشة خاصة - ويمكن ان تستعمل لونا ورديا من الكريم ليهده الضمعة . ويجب ان تاتكي من انه قد اخطلت بروج الضفود وليس لهبوط حتى يبدو طبيعي .

٧ - اذا كان لديك دوج للخدود من نوع الكريم فيمكنك بوضع كمية منه وتزويها جيما على خديك . اما اذا لم يكن لديك فيمكنك غلط قليل من الكريم مع قليل من دوج الشفاهة بوضعها على يدك وقت الاستعمال . لم ضحية على ابواب مكان من خديك .

٨ - قبل ان تغطي وجهك بالبودرة ، انظري جيما اليه ، فان وجدت ان لك زجج ، فيمكن ان تلمس ضحية من الكريم امسقي من التي استعمالها لتيمة الوجه على العامة .

## عزيرق إحصائيات الجمال

الك ياسيدتي بعض خدع الحمال التي تريت البنا من احد استبروجات التجميل في هوليود . ويمكن ان تعيد كل واحدة منا . وليس عليك الا ان تنسى هذه العطورات

١ - صم الكريم او السائل الذي يستعمل كقائمة تحت البودرة في يدك لم اخبريه باصابع يدك حتى يصبح تالفا سول الاستعمال

٢ - صم هذا الكريم او الغدين والذئب . لم واذنيه على بقية الوجه بان تفرري جلده شربت حمرة دائرية حتى تعطي تأثيرا مستقاما حملا .

٣ - قبل ان تصم البودرة وتكلمي ريك ، صم يدك تحت ميساء بلردة جلدية ، وعندما يتلنا تلامس اخري وجهك بغطاء خفيفة . لهذا الذي يضل لون الوجه يبدو طبيعيا بعد وضع البودرة

٤ - تطيل العينين هو الخطوة التالية . واستعمل فرشة حاصلة لوجه معينة متصفا العين الى الجانبيين . واحطيه حقيقا في الداخل . وتقليلا نوما متشد الزوايا الخارجية . لذلك يجعل العينين تبدوان واسعتين

٥ - استعمل ظل العينين لتعطي ايرور في عظام العين وديك ان ترسم خطا صغرا بقلم الحواجب من قاصدة الرؤوي العليا الى الخارج فان ذلك يجعلها تبدو اكتر وسما وصلفا . ويستحسن ان تستعمل حدة الحافة الى العامة

٦ - امسك الدوائر السوداء

الاحاسيس ، بل يجب ان يستطيع الفنان اثاره حضا الاحساس من جديد - عن طريق عمله الفني - في نفوس الناس .

ولا كان الناس يتقبلون القصص او غيرهما من الوان الفن ، بل شعيات متباينة مختلفة ، لهذا يقرأ في السرير ليلا ، وذلك في الترام أثناء ذهابه الى عمله ، وآخر يغازل

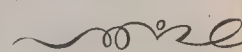


كان الرسوم من عهد موتشيل وروايس . يزعم انصالح الفنية في طرقات المدينة ، فاما ما اتوا لوحة من لوحاتهم . خرج بها للتأدية من الرسم . وساروا بها في السوق امام الدكاكين . واظلت

العلم النساء من الدوائر . ووقف الرجال على الارصفة يتشاهدون المركب الفني في الطريق . وحتى صرغيات تسيرون كالمشاة في طرقات المدينة . ويتساقدون عليها بين الجسود والباحة المسكينة المالكين من ميدان القتال ، فيتراهم على مسرح الملجوب ، ليشتاعدها هاشت . ورومي وجوليت ، ومايك وطييل

ان التشاريع يعطى للتصميم درسا . فالنماذج التي يسي الجهور وترفع عنه . بساء وترفع عنه التاريخ

فتش فلم



هو الماظة القوية التي تدفع المرأة الى استعمال الرجل . سيطرة والزواج هو المتطورة التي تظفر فيها السجادة

١ - جرة مؤلفة من الحركة الوحيدة التي لا تنبذ الا بالتصميم العريق

٢ - اما ان انظر اهما معا

٣ - بسعة مسوية تنكع عاد

٤ - بحر يهدى الى الاصلال

٥ - فدان يرق احمدا في صوم

٦ - رتر قد تترتب منها كيرا

٧ - سداقة شيت فيها بار

٨ - سمال لا يستطيع كسها

٩ - نداء الجسد داخل كسها فيض

١٠ - الحب والعزيرق

١١ - هو الفشل في الحب

١٢ - شيك بدون امشاء

١٣ - شيرة تخطت عنها الظروف

١٤ - شيرة مسترة - جوازا

١٥ - حب النفس

١٦ - قصة غرام تدوم الى آخر الحياة

١٧ - الحبيبة الخسنة

١٨ - من التي لها علاقات غرامية باناس آخرين يكتمون





الرجل الذي يصنع الجبال يقوم بنقله بالعامل وتساعدته



في خفة منه ايدي الغنياب الى استجار السجين. وعندما نزل السلال نصاب الغنياب للحصول على المكافأة

١٠٠ ج ب في خفة نيل. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
رجلهم. ونجسوا في. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
١٠٠ ج ب في خفة نيل. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
رجلهم. ونجسوا في. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب

#### المعاجاة

١٠٠ ج ب في خفة نيل. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
رجلهم. ونجسوا في. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
١٠٠ ج ب في خفة نيل. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
رجلهم. ونجسوا في. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب

#### صنع في مصر

١٠٠ ج ب في خفة نيل. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
رجلهم. ونجسوا في. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
١٠٠ ج ب في خفة نيل. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
رجلهم. ونجسوا في. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب

#### مليون

١٠٠ ج ب في خفة نيل. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
رجلهم. ونجسوا في. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
١٠٠ ج ب في خفة نيل. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
رجلهم. ونجسوا في. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب

١٠٠ ج ب في خفة نيل. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
رجلهم. ونجسوا في. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
١٠٠ ج ب في خفة نيل. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
رجلهم. ونجسوا في. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب

#### حبات ونسبة ولاز

١٠٠ ج ب في خفة نيل. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
رجلهم. ونجسوا في. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
١٠٠ ج ب في خفة نيل. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب  
رجلهم. ونجسوا في. وسرا حبات وان حطوب في فردا. والركب









# اليزابيث تايلور عارية السيفان والصد

ذات الالبسة الساحرة .. تهب جمالها للصحفيين والنقاد!

هوليود - برنيل - آخر ساعة ..

بعض أوراق الحشيشة  
والوقار وهي تتساقط  
هذا الأسبوع من فوق  
اليزابيث تايلور ، غماما كما  
تساقط أوراق الشجر هذه  
الأيام

وسمعنا نذكر صوت "البرانس"  
الهاشيء المغم يردد أغنية رب  
هوارث مشهوره "عيسى"  
قد جعل من أجل أن يغنى  
ومن أجل أن يغنى ، ومن أجل  
أن يغنى في دس العقل ،  
وكانت البرانس يغنى الأغنية  
وروحه مشتبك ويلد مع حشيش  
قوى دوس واسع ، وعشاء سطوح  
البرانس البرانس ، وشده بر دس  
من كل وقت وآخر ، ما أحبك

\*\*\*

وكل واحد حيا في هوليود  
أصبح يتسلط في هذه الأيام عن  
جمال البرانس

لقد أصبح "البرانس" أيا  
وهي الآن في اسعار موبود جديد  
وقد زادت حرارة الرقص وعاد  
الصحفيون والنقاد أن وجه  
البرانس فانه الشاشه الصغيرة  
قد غلام الشجوب ، وأن عيشها  
لنفس تنجر كالها في سباق  
مع البرق قد سكننا وأجلى الو  
البرانس كان شبح معها

ومضى "البرانس" يدعا وامسك  
فما كس به في مذكراته يعرف  
الواحد ، أما يعرف ، فوجه  
الصحفيون والنقاد على  
أعرف النهاية العربية التي سوف يها  
في وأجلى بالأم "البرانس" يرى في  
جسدي .. وأقول نفسي في بعض  
الأحيان لقد انتهت يا "البرانس"  
الديسا الواسعة التي تحط بك  
منسوبة تصحك لبعض واحد  
منسوبة قدام كأي معجبة من  
الصحفيين .. ولكني أعوذ فأقول  
لنفس بي اني .. من اسبوع  
من تقع على الأرض ..

\*\*\*

ومضى البرانس تشو حرقه  
على رأس ولا استسلام ولا وقوع  
على الأرض .. وعاد إلى الصده  
الصغيرة حالها ، وعاد إلى عيشها  
لدها ، وخرجت البرانس العدم  
الوحد الحشيشة ، بعض الصحفيين  
على الوقار والحشيشة ، وسقطت عن  
جسدها قطع الثياب المعجبة بسده  
بعض عارية أمام عدسات  
الكاميرات ، وهي تصيحك حمال  
وتقول إذا كان عحك حمال  
فهأني أعرضه عليكم  
كل دحككم تسجده ..  
أجلى بها برنيل ..







صورة على خلفية كازيم بافون... البحر الكنتل والحلقة الفريدة واحدة بعد ان كتبت الوظيفت للمصورين - اول مرة - من جسدنا تحت هذه ANLUS 1.

هذا شخص شراكتو الادب... انما  
ملاحظة في كازيم بافون

انما كازيم بافون... انما  
بصمة كازيم بافون وحده

صورة كازيم بافون... انما  
بصمة كازيم بافون وحده





قصة الجنة التي سوف يعيش فيها أعداء دار السبئية

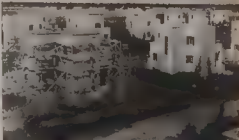
يرسمان الخطوط الإنسانية للصل الكبر الذي استدارت ودارت  
الإستقامت شركة البرق بالذات لكي تقوم طفليته  
وعى اليوم اتالي مباشر غادر القاهرة مدينة بورسعيد  
في سفينة الشركة الإكلية - وعشرات من العمال - غادروا  
القاهرة في طريقهم إلى طنطا -

[illegible][illegible]

ويبدو ان هذه الفلحة الصغرى التي قامت بتسليمها  
 لتركه للجنة والبنية والفلوات حساب والرفق الاستيعاب  
 سكتها متيسر الوراثة وصالحا الميراث سوف يدرون مسلة  
 بتوليد الكائنات الضخمة . حتى يكونوا جوارا جوارا مكان  
 حتى لا تقتلهم اضمح مسلة الكائنات الكبرياء بواجبه الاسرى  
 التي سوف تقتلهم كبرياء . خصال الفلحة شيرا  
 انتم انما هي اكلة الفلحة ضاعمة التبرق في له العوام .  
 حتى ولو حلول دار الشيعة الى يتصلح ولو يوسع العوام .

.. انك تستطيع ان تساعدنا اليوم في طلبنا ..  
 تلك البليدة المتواضعة التي كانت تعيش منذ  
 بضعة شهور فقط في صمت وسكون وتواضع ،  
 لم تكن لها أية أهمية في قلب المتواضعة ..

على الصلاة العربية ليشهد القدوس ..  
 .. واللا كنت لا دور ملأنا من قبل .. فاكنا في نيرها  
 اليوم .. بل كل شيء في هذا قد تغير ..  
 بينة سياسة نوازلنا ولنا .. بنات ثلثة على سطح يد  
 حسنا .. تجد لها مراد حصرة على الأرض ..  
 ناسون فلدا نيرها ورور، الإسلام .. وراحت تالوس  
 في ومنتجنا .. نلهم بها ضمير كماله الكبرياء .. في  
 العلى الجرى .. وتلهم في قول هذه الصلة الكبرياء .. حنة  
 صبرية بينها المصنوع والملك والاعلان وكل في  
 سوف يورق الزمان في اعادة صولة الكبرياء الصفة  
 الى سبور نيل صلات وتلهم في الزمان في القوة  
 البشري الكبرياء .. فتناصحا على استصلاح طريق لدا في  
 .. في ..

[illegible][illegible]

ان التناول نظامه على اجلث طرفه ، يفسر فيها انحاء غير السعد



# يقولون إن

إن سيسل في ميل است دور  
الملكة الأمريكية إن باكستر ، بلطة  
فلم - الموسيقي العشر .. وإن الفلم عشت على  
روميكاها .. وإن الفلم عشت على  
سند إن باكستر في شاق العشر  
في عمر وأوقات .. ولها أصوات لها  
بعدة من مصر .. وإن جميع النقاد  
التي التفت للملكة المصرية في هذا  
الفلم من غيرها فله !

إن دور وجدي سافر حسدا  
الاسمى حفلة طيارة لصحة زوجته لي  
لبي لوري إلى أمريكا لاجل النكر  
.. ونزل في أحد المستشفيات الخاصة  
سلاج كالينج !

إن إحدى الشركات الأمريكية  
تقوم الآن مع المخرج من الذين  
لو انفسهم على اخراج فلم مصرى  
أمريكى من تصويره في مصر .. وإن  
من الذين أن التفت لخرج لهم ، في  
الأمس المخرج إلى حسدا الأول ، حسدا  
.. وهذا فلم لم يتنوه لمفسر  
سينمائي من قبل !

إن إحدى شركات التوزيع  
منهول المخرج يخط سحر في حسدا  
ال الأولى وأرضا كبرياء سينمائها  
على حسدا ..

وعلى سافر لاجل ثلاثة أفلام من  
الأمم .. و .. جولي مبرما ..  
.. إن أحد من الذين .. وإحدى الأفلام من  
انتاج وعلمة حسدا وعلمة حسدا ..  
.. إن أحد المنتجين السينمائيين  
وزع في الإسرع لفتي .. قول نابت ..  
وخر في أعقاب سينمائية السينمائية  
.. وأحد .. سينمائية ليد العرشى  
الأول لفتي لفتي !

إن إحدى السينمائية كبرياء  
نوم يقولون الأول في الذين اصحابها  
بهرع مبرما من رولاني سينمائية  
شيرا .. وإن ولها الاستقام مسلم  
برافها دائما في جميع دولها ..  
.. وإن المخرجين سيكون من أنه يهرع  
ل سحر النقاد في تلك وقت  
أنه عليها !

## مدينت هوليوود

هوليوود - لراسل نكر مساهمة :

● مدينة الكبرياء في تلوود إمبا  
الاصم .. إنها تسمى في كل شيء ..  
تتكون من الأفلام .. وتكون من أفلام  
الافلام .. وتكون من النجوم والكوكبة  
وتكون من الأفلام الكبرياء بقية في  
كل شيء جميل ساج ..

● يتكون حسدا من كلتي بناء  
كروسي .. له سبع نجوم هوليوود  
هذا الأسرع .. ماتت زوجة دورين  
تاو مليون جنيه كمال من هذه الزوجية  
التي تزوجت ولها كانت تسمى  
سوزة وسوزة .. وأصبح الآن فاضل  
في هوليوود بسعة كروسي في هذه  
الطلة التي لم تكن أكثر من فرح  
ستون في بيت الزوجية .. أما كمال  
عشقا .. في جميع هوليوود .. حل  
منهول مبرما .. بيت الزوج !

● وتكون حسدا من هؤلاء  
موزة .. له دخله مليون حسدا  
الاسرع السينمائية الجري عطية  
برجاء .. وحظيت بزارين من الذين  
الذين تسمى باسمه أفلام  
بفكر من لعلوا أني سول امبريا  
في مستش سالي .. وذهلت امبريا  
منهول مبرما .. إن حسدا زوجية  
الذين .. وذهلت امبريا ..

● خرجت امبريا من المبر .. ولها  
الاسرع تات مارلين رومي .. ولها  
الاسرع بيتي في من نومي  
هوليوود الكبرياء ..

● وتكون حسدا من هؤلاء  
موزة .. له دخله مليون حسدا  
الاسرع السينمائية الجري عطية  
برجاء .. وحظيت بزارين من الذين  
الذين تسمى باسمه أفلام  
بفكر من لعلوا أني سول امبريا  
في مستش سالي .. وذهلت امبريا  
منهول مبرما .. إن حسدا زوجية  
الذين .. وذهلت امبريا ..



ملكة الجاذبية في هوليوود  
تبيع أنوار حياتها  
مذكرات أفا جاردنر في آخر سنوات

قالت وهي تقي امام عدسات  
التصوير التي سجلت مناظر فيلمها  
الآخر - الكوتيشة ذات القمصين  
الاصفرين .. قالت : .. إن  
ديجاتي في الحياة بسيطة وواضحة  
ولكنها حياتي نفسها هي التي لم  
تسرعها شيئا .. إن الامور ما كانت  
تحدث كما حدثت لو انني كنت  
أكبر سنا وأكثر نفوسا غنما  
جئت إلى هوليوود !

● لقد كنت غفلة .. كنت جاهل  
كل شيء في الدنيا .. لقد كان  
من الممكن أن تفتت حياتي كلها ،  
لو انني بقيت في بيتي كما بقيت  
سابقا .. إن في أربع شقيقات ،  
تمشي كل واحدة منهن موزوها  
وهم أطفالها سيدة بهم ، راسية  
عن حياتها !

● إن ديجتي هي الحياة لا تختلف  
عن رغبة أية امرأة عادية .. انني  
أحب عن .. زواج حقيقي .. انني  
لم أشعر بأن عمل الذي أؤديه  
الآن قد أزعج ديجتي في يوم  
من الأيام .. حتى هذا النجاح  
الذي حققته .. لا يمكن أن ينسحب  
الرغبة التي تتملكني في أن يصبح  
ل طفل جميل في يوم من الأيام  
هذا موزا إذا جازدتني مثلة  
هوليوود المحيطة في السينما وفي  
مدينة السينما وهي حياتها الخاصة  
ثلاثة أزواج !

● قالت أنا تصف رواجها الأول  
من هيكي دوتي : .. لقد كان عبارة  
عن اسبوعين شهرسل ، أعقبها  
مصرعة كل خمسين اسبوعا !

● وقالت عن رواجها الثاني  
الرجل الذي تزوج فيها كثيرا :  
.. لقد اعتنقت بسعة زواحي من  
مستر نواي اسي امرأة مصاصية  
يقصد تصاصية ولكن يا له من زوج  
يا اني !

● وجاء دور الرجل الثالث في  
حياتها .. انه فرانك سيناترا ..  
سواء أنا .. ان التمس كاتوا  
يقصد تصاصية ولكن يا له من زوج  
يا اني !

لاني اعتقد ان حسدا من الافلام  
أفضل ألف مرة من حسدا من المقاد  
ومنذ اليوم الذي جات فيه  
أفا جاردنر إلى هوليوود والتفت  
وصفت بكتيها .. انها في كرومي  
فتاة جديدة تختلف عن أفا التي  
كانت بالاسي .. وهي تتصرف  
بمد حسدا بانها تصاصية الرجال  
وتقول لانيها شيئا يفسد الرجال  
الها .. الرجال من كل لون  
في مساعي التزواج إلى اصحاب  
اللائق !

● وتقول أفا بعد ذلك : ولكنني  
مزلت أبحث عن بيت ومن زوج ..  
لاني ..

ولكنني تزوجه .. ولقد انتهى  
هذا الزواج أيضا !

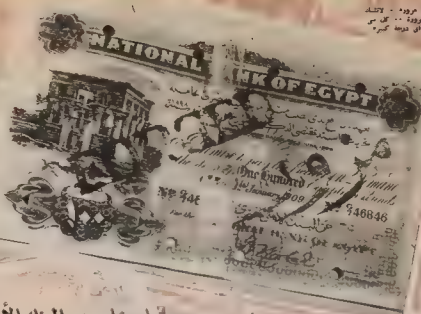
● زوجي بيت !  
وتقول أنا بعد هذا الزواج  
ثلاث مرات : .. لقد تعلمت أن  
الحب ليس كل شيء .. ولا يمكن  
أن يكون الحب وحده كافيا ليعمر

● الزواج .. انني لا تصور انني  
قد تزوجت ثلاثة رجال ولقنهم ..  
ولكنني أصور انني تزوجت رجلا  
واحسدا طوال المصرة الاعوام  
الخاصة .. لا ثلاثة !

● وتقول أفا بعد ذلك : ولكنني  
مزلت أبحث عن بيت ومن زوج ..

أفا جاردنر  
في الأفلام  
من الاسرع المقبل

١٠٠ جنيه مزورة .. لا تقل  
أقلها مائة مائة .. كل من  
يها يفتي في دولة كبرى



١٠٠ جنيه مزورة يامضاه مدير البنك الأهلي

## عصابات التزوير في مصر زورت كل شيء حتى الدولار

تصور .. واحد يسكن ورقه  
ولما ويرسم صورة ورقه مائيه  
من ورقه المشرق الجدييات ، وتكبيها  
اليك ، وتاجها انت وصاحبك  
بيك ، دون ان تشكك في لوحه  
في ان هذه الورقة مزورة ..  
ان مصدا ايراهيم عبد الصالح  
عمل هذا عشرات المرات  
تخرج في كتبه المصورات ،  
وسافر الى ايطاليا على حساب  
احدى السيدات لاطايات في مصر  
لكي يدرس في الزور ماريسم ،  
وعاد في ايطاليا بعد عام كامل  
استطاع بقله ان يتخصص في  
هذا الفن ، وان يصنعها اسلطان  
كبير

وزناته وانه المالك ذات المشره  
المجهات في الاسود .. ورقه  
وراء ورقه .. ولم يستطع احد  
ان يكسرها زورها ، حتى السون  
فيها سلبه عدد الاوراق ولم  
يتكتم انها مزوره في مصنع  
الطبوع التبرعي يؤك ان صاحب  
الزواه وانفاه

وبدا الامر مضطرب .. ٢١ ورقه  
اكتشفها اداره مكافحه التزوير  
والزور ، دون ان تكتمها الزور  
التي صنعها ، وفي كل ورقه كان  
الطبوع التبرعي يؤك ان صاحب  
هذه الاوراق كلب سجن واحد

ومر فيس على احد الاسمين  
وكان يحمل ورقه مزوره من هذا  
النوع ، وقال الرجل انه سيم  
هذه الورقه في سجن اسكن  
حينه عند المال في طبقه كبر  
التبني ، وانكر حينه عند المال  
ميريه التبرعي ، وقيمت القصبه  
منه محو

وبدأت اداره مكافحه التزوير  
تضع حله .. ترسلت اليه احد  
الانحاس لانسان ليصاها معه  
على صفه يشرى انصاها كيه  
كبره في هذه القود .. وكان  
حينه الرجل الاخضر انه قد اناه  
على شراء صفه كبره في صنع



دوراهي يسم .. في مصر .. كان يستعمله الزورون في  
تزييف القود ، والور .. والور .. والور ..

ورقه مائيه في ذات المشره  
المجهات ، وفي هذه حال القصبه  
على الورقه ومنه لم يفتيها  
وقد نه سلك افرح السج  
واكتشف القصبه ان عند المال  
رسم صورة الورقه قود ناله  
السج لسبب لزماله انه نمر  
في الزور  
والتي لا يصره احد ان وزاره  
الماله اضطر في يوم من الايام  
ان يصنع الاوراق المائيه من منز  
عشره العروس الساعه وتضمر

بوقه حديدية صلب - الموجوده  
خالي .. لان احقق عصابات  
الزور استطاع ان يوصله  
هذه الاوراق واعاد الزورون ان  
دوره كبره  
ومعه الورقه كل ما ينبغي  
ان يصنع  
جمعت الاوراق الموجوده في  
السون .. وزمت ظهره حديد  
للورقه ، المصممه الخرافات التي  
كانت موجوده في اسفل الناس  
اوجوده على ظهر الورقه ومصر

في الحاصل بعلامه مائيه عيارتي  
الامارات الثلاثه ، ووصفت حاتم  
وزير الماليه في وسط الامارات  
الى هذا الحكايات ووزارة الماليه  
تطول الهرب من تقليد الزورون ،  
واقامهم للزور

وفي اداره حاتم حاتم ايراهيم  
اكتشف رجال مكافحه التزوير  
موظفا يقوم بتزييف الاوراق  
المسجنه عرشا .. وكان الزور  
يركب كل يوم فداهات حاتم  
سريه يصنع فيها الاوراق المزوره  
ويسلح بها في زبانه المزوره  
يتوزع عليها كل يوم كصباح  
حديده في السوق ، معاد ك  
كان واقع في او سجن  
واقفي يكتمها سرا  
ومعه اسودت اكسبر

التي زوره مزوره من راس  
العروس .. والاسودت اكسبر  
الاسودت اكسبر ان سجن  
في طريق صنعها ، هذه اكسبر  
ان الورقه التي في يد اليه  
صنع الورقه العائديه ، ومنه سجن  
الجميع الورقه الدائيه  
ان السون وعوم بطشه حاتم  
عصاها التزوير والتزوير  
حتى الدولار

واوراق المائيه في الارض  
لم تسلم من اصابع عصابات  
التزوير في مصر ..  
وفي مصر كذلك اكسبر  
عصاها ليزور الشكايات الدوله  
وكانت الصاها تومع للمصريين  
الى الخارج بانها تستطيع ان تومع  
تتربح أموال ان المخرج من  
طريق شكايات سلطونه

وكنت الشكايات لكنت حتى  
هاتك شكايات ، بامركه بركات  
الصاها هنا في مصر ، تومع  
تتربح اعضاء مدير البنك  
وموظفه

حتى الدولار الامريكي  
استطاعوا ههنا ان يصنعوا  
مزورها  
ولما اذوار صنعها وتضعها  
تضعها في سجن ، دون ان تشك  
لظه واحده في انها اوراق مزوره  
لاينه لها  
١٧ قرشه = ١٠ جنهات  
ان ورقه المشره القروش تكلف  
الزور ٢٠ مليا .. وورقه المشره  
المجهات تكلفه ١٧ قرشه ..  
كانوا يسون الواحد ميه ميه  
٦ ابروس ، ولكن الصاها عند  
عام ميه ميه مكافحه التزوير  
والزور في مصر موهون  
اصاها لم يستطع ان تكسب  
في وراء هذه القصبه ماله تكسب  
لان امره يكسب سريه ولا يصر  
مدهون عند الاوراق المزوره  
القصبه والكمال اسى يحد به  
عنده



ورقه مائيه قصبه ١٠٠ جنيه ، تسلمها انت وصاحبك في حاتم  
وتصني ذلك عند اسكن ، ولا تعرف ان هذه الورقه مزوره  
كل من جبره صفه ميه ميه ميه ميه



اكتشفه حاتم حاتم .. برسمه الزورون ، وفيه عليه  
ليل ان جبره ميه ميه .. وكان الاكسبر صاها  
كلمه من الزورين كصبح قريبا ، وقد ظهرت موهبات



السمن  
نباتي ١٠٠٪  
على الطريقة  
المهرولندية



ماركة سبله

الفلاحة الهولندية

لبنات الطازجة المنقوعة منقعة ونقية  
تستعمل لجميع أنواع المأكولات الفاخرة



الصانع غلام غايو - مدير مكتب مكافئة التزوير  
والشورى - وله طبع خاص كونه من الاموال التي  
تصنعها مؤسسة خاصة ليس دولة التزوير فيها



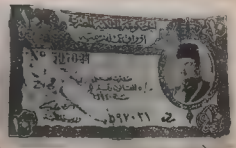
ابست الوردي في ابارت مكافئة التزوير والتزوير  
... وكل واحد من الوردين له فوسه على كابل  
نوع الاموال التي يلزم بتزويرها - ودرجة الاموال

شركت في حاجته الى علاج  
اغلبه ومن الآن بانظ سار  
بالسالمبو + صفاريض  
هيليت كرينس  
ولكون هذا الشئ مشهور كثر فيها اقتناعات  
ويحتوي على كولسترول وبسروتيوت وصفاريض  
ولذلك يكسب شركت صحة وحال ولمعتجة  
يشاع في جميع الصيدليات وتخازن الادوية ومحلات الرواغ

أضئ كل الامنية  
فانصير في كل مكان  
ويشع كل لسان



وهو تصم صوره ١١١ واحدة مشغولة  
موزونة لوزن ١١١ واحد مشغولة  
وكل واحد منهم اثنى الى السمن



ورقة من ثلث عشرة الفروشي ... دوت وثلاثة الفمالية ووزن  
الاحد - ثم زات الى السوق ... ووزن اربعة الفمالية التزوير  
والتزوير صمونه كسيرة الى الفمالية على موزونة

MAISON AWADLY  
ONE COUPON  
عن عمارات الاموال في  
MAISON AWADLY  
بمصر  
علاقت الاموال

أقطع هذا الجنيه .. وتقدم به اربابا  
• دايتير بجانية بنية جنهات  
• ولا ترفع الاخره فكله  
هذا الجنيه  
هدية لنا  
ابيك

٣٣ شارع عبد الحامد  
ترونت - اناط



جمعة بل برى مصر ، دار رمية كرتية - دورى برىستوكس ولد  
الملك الكرة بيده ، وطن مكانة في حرمه دارى بركس والملك



الهدف الذى سيجده المظفرى لمر في المباراة الرسمية ، دورى المظفرى يتقدم  
الى ريمته العسكرية ، فرحا برؤية الكرة تليد في القزابة اليسرى كرمى اليونان



مريض جناح اليونان الايمن ، يحول بصره دون هلال للملك بالكرة ، يبدل دونها لوصف على الارض

## كيف تغلبت مصر على اليونان في كرة القدم

كان الحلم أن تحف الخزيمة  
ولكن النصر لم يكن في الحسبان

يقدم محمود بدر الدين

طريقه بسرعة غريبة حتى وصل  
الى شبكة اليونان وكان يجرى  
هدف النصر لمر .. لولا غلطة  
سبقة !

وانتهت المباراة .. وكانت  
اضخم مظاهرة للدمية لمر في  
الفرج ..  
وصوتت صفح اليونان في  
اليوم التالي نصف طاقة الشعب  
الذى آذاه اللاعبين المصريون ..  
وتصف جمال المرفش الراسي  
الذى قدمه الفريق المصري ..  
وكيف كانت الكرة سبوق طريق  
مرسوم بين اقدام افراد !

\*\*\*

وقالت الصحف انما : ان  
اليونانيين كانوا والتفتين من العول  
... وكان المصريون أنفسهم  
بشاركونهم في هذا الرأي ....

وسافر اللاعبين المصريين الى  
البنبا ...  
ونزلوا الى لرض البقرة ...  
وحللت معجزة !

واتهى الشوط الاول ، وظهر  
ان مهمة اللاعبين اليونانيين هي  
صد الهجوم المصري بآلة طريقة  
بعد ان أجرت مصر جدعا عن  
شبكة اليونان ..

وذهل اللاعبين المصريين  
اتفسهم من هذه النتيجة ..

وبدا التسلط التالي وتبل  
اللاعبون اليونانيون معجودا  
شخصا لى يحافظوا على توازنهم

واستطاعوا في النهاية ان  
يحسدوا هدف التبادل بين  
الفريقين ، وقبل النهاية الاخيرة  
بثلاث دقائق شق المظفرى

صلعة كيرة اصابت خيزام  
مصر في كرة القدم في الاسبوع  
الماضي ....

صلعة لشيزام الذين قالوا :  
ان الفريق المصري سوف يخسر  
المباراة الرسمية في اثينا .. وان  
النصر سوف يكون من نصيب  
اليونان ... وان مهمة اللاعبين  
المصريين الان هي التقليل - بقدر  
الامكان - من عدد الاهداف التى  
سوف تدخل شبكة الترقى  
المصرى .. !

وحق الخراء يتروحون للاعبين  
المصريين بعد ذلك الاسباب ..  
وبلغات عملية تحطيم لمتونتهم  
قبل الدخول في هذا الصراع من  
اجل الفوز في مسابقة الجيسر  
الايضى ..



# تطورات هامة في سيدات المجتمع المصري

❖ أفراد أسرة محمد على يهربون من الضوء  
وكتيرون وراهم  
❖ أمريكا تقود المجتمع هذا الأسبوع

## تصريح

وقال حسن : انه لو لم يكن حشا  
وباسا استه في التي انقلتها في  
منزله هو ، كرد للعدوات التي  
تلقته ، وانها جعلت ان تدعو  
اصداقها حشما ، وهم كثر  
حوقا من اصبح اطلعه حشمة  
وبذلك يقول الناس انها لا تزال  
تتمتع ببقولها الفرفحة ، ويسقط  
حشا السؤال الحائر  
- ومن ايها هذا .. المال؟  
والخليفة انه لو ما يسونه  
والانتماءات الاجتماعية ، ما اقدم  
أحد من الشقيين حشمة ما ، الا  
لجميعا لا تكاد يصفون ذلك الا  
في اصعب الحدود

ان كليها لا يستطيع ان يبيع  
في منزله ويضع عليه الاواب  
ليعيش هكذا وحيدا .. فالالاواب  
ويين كل يوم وآخر يسمع  
صوت الحادم يريه وهو يمشي  
عليه من جبرته وهي وهو مطروف  
بداخله دموع الى حشمة ..  
وهو لا يملك الا ان ياتي هذه  
العدوات لانه لا يستطيع ان يعيش  
وحيدا محزونا .. انه يريد ان  
يبيع اسرته ، فمضلا في اية  
اعتاد من هذه الحلات .. ومثل  
عند الحماة

## السؤال الحائر ؟

من اين لهم هذا المال ؟  
هذا هو السؤال الحائر الذي  
يتردد على الألسن كلما اقام أحد  
أفراد أسرة محمد علي حفلا  
وهو لا يزال ملقا ينظر الحجاب  
أذكر ان أسدحم قال مرة  
وهي ان أسدحم في أممات  
واسدحم كل ما استبدية على  
الاسد ..  
فقلت له : والى من ؟  
هوز كتبه ولم يسم

الحريات لاصلاح ؟  
هل ترفض الأسرة المصرية  
كث هزيت ؟

❖ بالتشرف « الذي أصبح هو  
الأحر يتروك على الأسرة في هذه  
الأيام » كوشة « يسبحها  
المجتمع ..

## خيسة أهل

.. ان الفتاة التي اتت  
عملها على مصدر التشرف  
الاجمعي .. تحاول جاهدة ان  
تهرب من كل مايجلب في طريق  
اشواء الصداقة .. وليس اتقن  
على طريقتهم من ايرى الصداقه  
شعوره في اممده المجتمع ..  
واهم تد سمروا هنا او هناك  
او اقنوا حيلة طاعرة في منزل  
أحدكم كما كانوا يفعلون في الماضي  
والاخر ان التبيلة خديجة  
حسن ، كانت قد اذنت حلقها  
الشنة الماضي في منزل شقيقها  
حسن حسن في جوفه ريشي ..  
وبعد ان اقيمت الحفلة ، وكانت  
« أتيم » أي لعدد محدود من  
الاصدقاء ، دارت أحداث كثيرة  
حولها ، مما جعل التبيلة السابعة  
تصيح بالدنيا وما فيها ..  
مقد كانت حيلة عادية من تلك  
الحفلات التي تعود أفراد المجتمع  
ان يقبواها لعدد من الاصدقاء  
كرد لاعتلال مسألة ! !

وبرجع السبب في ان التبيلة  
الساقة اقامت هذه الحفلة في  
منزل شقيقها ، الى انها تركت

منزلها في الحادي تقبهم وروجها  
عند شقيقها حسن ..  
وبعد ان اقيمت الحفلة ردت  
اساديت كثره ، خصوصا بين  
اصدقاء خديجة واحبها ،  
فامددها حسن ابدا حيلة  
الامم في هذا الصديق الذي لا يح  
فيه ، لانه لم يدمم الى حلقه  
التي اقيمت في منزله ..  
واصداقه خديجة ايضا ابدا  
خديجة خبيثه فيها ، لانه اقيمت  
حفلة ودعت بعض اصداقاتها ولم  
تدع البعض الآخر ..

## لجنة « أولاد الدواب »

ما عايناهم الحياة لا يجمعوا  
وما هي الخفايا التي يعكسها  
أفراد المجتمع كل يوم لتعظيم  
التسلط الاجمعي ..  
وما هي حقيقة تلك التجزئات  
تتلاقى تحت لواء نمود مرة أخرى  
فأنا في ساء المجتمع

هذه عدد صور من تلك الحياه  
الى ميئها منه من الناس يطلق  
عليها لقب « أولاد الدواب »

وكلمة « أولاد الدواب »  
اصبح نجوم المجتمع لا يتقربوا  
وقد قال أحدهم « ان مصاحبه  
قد تضر بمرور الزمن ، فصارت  
الآن تدل على طقة معرومها  
والفرار القاتل ، وجيرون في  
الصباح والايام في الساء »

على ان بين هؤلاء الجرم حيلة  
لمن لا يثقون ورايا والواليس  
وهي راضية بهذا الوضع ، ولا  
تريد ان تظهر او يصف منها  
التي شيئا .. انها اقرب أسرة  
محمد علي ..

بعد ان صوفت امر اولهم ،  
وهم في جوف دائرة من الاصدقاء  
والكثيرة منهم ، وتساؤلون  
الايام في صومهم الجديفة  
الخرتة بعد ان تطلع منهم الجاه  
والسلطان ..

موجديري يبيح في منزله  
وسرجه ، لا يترجى ان يطلع  
الزواج كما نمود من قبل ..  
مع من باستقبال الاصدقاء  
بين حين وآخر ، وهو يقول لهم  
انه مطوم المهين ؟ !

أنا حياه وحيدة متمزلة تلك  
التي يحياها وحيد الآن ..

## سؤال

ومع ذلك فقد تسائل البعض  
بالرأس لولا ، نشاط اجتماعي  
بالرأس .. اسي هل هناك فرق  
صم بين حياتهم في هذا الايام ،  
وبين حياتهم في الأيام الماضية ..  
اوام فرق ؟ !

الذي يستطيع ان اقول ان  
هذه طائفة من اعضاء أسرة  
محمد علي .. طائفة كاسدود  
اساغوا كثيرا في العهد الماضي ،  
والطائفة اخرى ليس لها نشاط  
اتساع الاجتماعي ، واقد به  
منال الحفلات والهرات في  
الصباح والمساء ..

والطائفة الاولى متعاسودرت  
لهواها ، اما على الاصح فتسلما  
طردها في مصر .. ازوت  
في مصورها لا تاحول ان تحدث  
الى أحد او تسهر ميلا الا في  
اسيق الحدود ..

اما الطائفة الاخرى ، فهي  
تدرك انها لم تظهر كثيرا ، وانما  
طول حياتها كانت يسيروا في  
التسلط السياسي الذي لا يحدوا  
كبرا في دفع عمر الى البادية ؟  
ومن هنا استمر نشاط هؤلاء  
في الحفلات والهرات ، محاورين  
ان يسيروا ايدهم بالانتماء  
للسوق يتوه ما يسونه الآن

## ما نلت على مالك واعنى بشركك !

حقا لا تظهر عليها التجددات  
فتدين اكبر منا من سنك  
الحقيقي ، وذلك باستعمال



سوليبي  
صابون الشبابت والجمال

صاحبه : شارع اوسميه دات ٢٧٦٧٠  
المنزل : الكرتيرم ، نوال القاهره  
٢٩٠٩٥ شارع الشهباء

٢٩٥٥٥

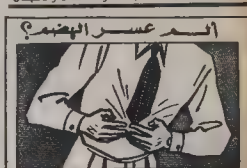
## لانا بفضل الجوع الكينا روماني الحديدية

لانه لذبة العلم عظيمة الفائدة  
تمنع الصحة والقوة والنشاط  
جميع افراد العائلة



نفسه كاحم او اساءه او الصودا والفاشي والفسين

المد عسر الهضم؟



## أوقفه الآن !

هذه هي علامة التسلل للزح برعة من أم مر الحضم . مسرور  
ماكين براند الحمد بل برعة . فسرط مايدا الأم . ونحصل على  
ولمة تامة دالة . فتح بلا كل دود أن نحي الأم ولعنه من النوم  
لنفس ، الذي لا يجد مر الحضم .  
وممكن ان نخط شه لولمة الخلية  
ان نحل منك دقا اقرى ما كين براند  
لحصد . اسنه دقا ونف بجمرة لعا .



المراد والفاشي والفسين عسر الهضم

## عمر صفاه فيري الأحمر الثابت الوحيد



أمية فيريود مع أسد  
صلاح صلاح  
راي حش

الفرقة الاحمريه  
الفرقة الاحمريه







# شيطان الصحراء... أول فيلم مصري عالمي

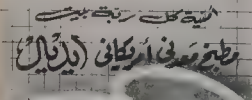


يسجل فيلم «شيطان الصحراء» انتصاراً رائعاً للفيلم المصري ، فقد نجح في اختراجه يوسف شاهين نجواً جديداً ، إذ خرج فيه من دائرة التأسيس والتقليد المبردين الأربعة إلى المصير ، والمتماثلين الأثرية التاريخية وانطباعاً حاداً ليملك يعول فيها ويحول .. وسقطت الأفلام الانتصار بها فلم تفنن عليه بمال حتى تفنن له أسباب النجاح لا في مصر وحدها بل في كل بقعة من بقاع العالم وتؤتي مريم فخر الدين في هذا الفيلم دوراً رائعاً ، ويظهر معها عمر الشريف الذي اعتنائه في جميع الأفلام التي تألق فيها وكان قبله الانتظار في الخارج .

وفيلم « شيطان الصحراء » هو أحد الأفلام الثلاثة التي ستمثل مصر في مهرجان السينمائي الدولي في لندن



وكان من المفاجئين في الحفلة الخيرية التي أقيمتها سيدات الهلال الأحمر والاحرام في الصورة السيد جيمي الشوبريني الذي راس عليه جهاز صورة الرئيس جمال بنغ الي جينه وحل على يساره السفير عبد الحميد الحارثي والسيد علوي الجزار أحد اصحاب شركة المنتجات والتعبئة المصرية والزميل صلاح تواتيق مندوب الاحرام والي اليسار جيلس التولويجست شكرو



استمدى من نظام تقسيط (ديال) المريح

صاحب شركة (ديال) حرموت



حدث مع من جالست التي كاتب والعرض الوحي اياه الحرب

نحو القلعة ليلنا صوراً ملونة القاهرة من فوق القلعة ..

وعادوا في الساعة التاسعة صباحاً - دوران سامول حودوا صاحب الشقة ناداً لم يستيقظ بعد ! ومي ابل ذلك لم يجهوا بدا من أن يعودوا الى منازلهم ، وعي مهيلة كل منهم تدور أغنية

صورة ٤٠٠٠ جنيه

وفي جمعيته الهلال الأحمر يسبون زهرة رجب بالمحظوظه آذ أن الحفلة التي أقيمتها شبيبة الهلال بالخيرتجات ياراد لم تكن تخلو من ضيافة الهلال بديها بعد نسب صورة بارادخال عبد الحارثي بالسيارة - وقد بدأ الزاد بحصة شبيبة الهلال واشترك فيه حتى أبو المسلا وسليمان عصبي وحمد حسانة وزعيم حرم والمار حسي ربح حتى رسماً الزاد على صبيحة الشوبريني الذي دفع في الصورة ٢٠٠٠ جنيه .

وكان هناك أيضاً شارلوتون مستون الذي تبرع بخمس صور له وقصها بأشياء وحادث جميعاً نازمين سها . واستمرت الحفلة حتى النحر ، وصهرها محمد كسر من نجوم المجتمع الذين ملاوا مسألة وأزوجة الأوبرج حتى لم يكن هناك موضع لقدم . ولم تحضرها السيدة شبيبة القار نظر الخلداعا على ماتو الدعا .

● أن طيلة الليل ، شابة لهم ، ظلت انزعاج بين ادم ولوريمان لا أساس له - وإن لفرمان مستود في ادم . وقد صارت طيبة أستاذة ذلك في الرجل الشبانى ذو أنه يقع بوانع طرية كثيرة . وقد شوهد الزوجان - منى وقابل - في سينما رافعي في الاسبوع الماضي ، وكان حينها يقع رجل في الأثرى .

● أن لوريمان بعد الأثرية الطويل، يستأن أن تم جيم ، لوريمان لها نائف جينه في التهر ، على شكله يضل البيت - ولوريمان يعرف الزوجين يلوغان أن الزوج يدخل البيت - تهر - مائلاً .

● أن مص طيبة الشيطان عبد الحميد عادت من رحلتها في تركيا ومعه عاتق سويكر ٢١ قمياً ، ولوريمان سلمة لها طرية على طيلة طيبة لها في استبول .

● أن صافرة القنصلين في السفارة الاسبانية الوحيدة بالمقررة التي تحتل بيوتك التي ، وقد احتلت في الاسبوع الماضي ، وباتت السفارة ، ولوريمان ، جيلان ( جيلان ) في حيلة السفارة ، واشترى صوم - في المسألة أيضا - حين فهم دليس جيلس الانعاج القوس



# أودري ليجيرون تترجم



## اللعن هذا الصعد

مسد أربع سنين  
طويلة قضيتها مسد  
عنا ، ولأركانوف  
أنا أجدعنا نمرت لاق الكثر ولا  
في التليس ، فقد عودني مسد  
معي أن تظل كما هي حتما تتركب  
الزيارات ومهما تساعده الوقت  
أنا في هذه المرة قد رأيت لسن  
وكاني أروها للمرة الأولى ..  
كان بها شيء حبيبي لم أزه  
في قبل ، شيء حبيبي في الناس  
وفي الشوارع وفي البيوت وفي  
كل شيء .. وكنت دائما أألف  
في باريس ، ولكن باريس الشابة  
الحساسة مفت إلى حوار لسن  
هذه المرة عجزوا لسن فيها ما  
يتبر الحس أو العاطفة  
أناله الرجال



٥٥ - الخاتم عاجلك ؟

نور طلاء الأنظار .. عواطف عيشة نوتة بين رنة حيلة

لقد أصبحت لسان لسان باريس هذا العام .. أصبحت امرأة الانجليزية بهج  
تصف شعرا وفننا قصة الشعر .. ولم يكن لهم قبل ذلك شيئا

سنة ادخاله بين طلبة الجامعات  
يلسه التسمم البشري اليوم  
طالما عشت  
أنا لا أقول أن الديموقراطية  
الانجليزية قد زالت الديموقراطية  
بين الطبقات ، فهي أمشي من  
أروا إلى حد كبير الانحسار  
الانجليزية بين الطبقات ، وهي قد  
حلت الحد الأدنى لدخل الفرد  
تغايه سيها في الانسوع  
وهي قد فقدت الكثير من هذا  
في الحسب والمجاز ..  
وهي في اعتقادي طريق الحل  
الوحيد أمام هذا الحال المصعب  
الزمت .. لأنها لا تقوم على مذهب  
معي من الفاه السياسية أو  
الاجتماعية السدنة ، وأما على  
الفرد فمجموع واحترام المحور  
الديموقراطي الانجليزية  
والحياء الانجليزية نفسها  
تغير من هذا المبدأ الجديد  
حدا لإعتراف من تغير وكما  
كل رجل وأمرأة في إنجلترا .  
وهذا الاحترام اللسانيين  
الفرد والمجموع - في رأيي -  
السر في الصحة العقلية إلى  
بنيها به الحب الانجليزي في  
مجموعه أو الطوارق الحاملة.  
معد كزبون لم تفي انظر  
نورة دمية واحد ولا نسد  
فيها دمية سياسية أو احماصة  
أو دمية متكره

**الزوجية والندى**  
وي لسن معنى المعاشي  
الزوجية ولكن ليس معاش  
وصودي واحد ، ولا دخلت  
أحد هذه المعاشي في حي  
حامد الجويل في شمال لندن

وول سو .. جسدته لسن  
مطوي في لسن أناله الرجال .  
وأقول أها شيء حبيبي لاني  
زيارات السابعة مع ما كس  
أعسر أوروبا في الشمال في  
الحبوت كس الاصل في الامانة  
من الرجال ترداد كس تعسف  
حوب .. من الرجال الانجليزي  
يكن معارفة السطور المساه  
التي تمير الكوي في حسانه  
والحكمة الاسود والفرقة والطرف  
المر في التمسك باتفه وكما  
الاساسا تقليدي ، أما الرجل  
العرسي فقد كان أكثر عبا  
ملاسه وخاصة برباط رفسه  
ومصه ولكنه مع ذلك كان أقل  
وحاشه من الاطال مدك المسطح  
الانجليزية وكرافته انجليزية  
الراحة الاوان وحدها المنس  
الزعم .. وقد تابت الرجال في  
الاطالعة الصمغية ، مدهم  
كانوا دائما .. ولكنهم بدوا  
لجسي مسد ما ريت في لسن  
كصبة للزواج الذين يتناولون  
تلفد الرجال ..

ما هي خاصية أوروبية أخرى  
يتأق في الرجال كما يتأقون  
السوي في لسن ، ومع ذلك فهي  
أمانة ليس فيها موزع أو تكلف  
.. وهي أيضا في متناول الجميع  
والزواج الزوده في لسن هذه  
السوي الزواج السادة العادي  
حدا ، ويصل أن تكون الصدري  
صفت واحد حتى تظهر الصدري  
التي تحتها ، هي أم أركان  
الزواج أن ترمي مع هذه المدة  
الزواج الصمغية صديرا مختلفا  
عوا في السوي وفي العاشي  
موزع أن يكون من الحسب  
الزواج الناحب أو الصمغ أو  
الانجليزي الزواج العادي حدا  
أو من ذلك من الأول والاشكال  
التي ظهرت في لسن في الأيام  
الاجرة والتي يصعب في الزواج  
صمغا .. وكل نوع في الزواج  
هذه الصديريات متفاوت في السوي  
في الجنسية والمشرقة المسجدة  
لصدري الواحد ، وكذلك الناحب  
تفاوت لسن الواحد بين الناحب  
والانجليزي حجا ، والاولي كبير  
في لسن بين الانجليزي أو الذي  
يلس السكل في الموصية حتى  
يجهل اليك وامت اسوي في  
شوارع لسن الكسيري مشل  
الانجليزية أو رديت سترين أن  
التمش الانجليزية كله قد أصبح  
في توجية الزواج الناحبة الزواج  
الناحبة والصدري الزواج الذين  
والناحبة البيضاء الناحبة

**خاطر الروماتيزم**  
الروماتيزم من الأمراض الخطيرة التي قد تصيب الإنسان في أي وقت من الأوقات. وهو مرض مزمن، يصعب علاجه، وقد يؤدي إلى إعاقة المريض. لذلك، يجب على كل شخص يعاني من أعراض الروماتيزم، مثل الألم في المفاصل، تورم المفاصل، والحمى، أن يراجع الطبيب فوراً. هناك أدوية حديثة لعلاج الروماتيزم، مثل الأدوية المضادة للالتهاب، والتي يمكن أن تساعد في تخفيف الأعراض. ومع ذلك، يجب أن يتم العلاج تحت إشراف الطبيب، لأن هذه الأدوية قد يكون لها آثار جانبية خطيرة. لذلك، يجب على كل شخص يعاني من الروماتيزم أن يتبع خطة العلاج بعناية، وأن يراجع الطبيب بانتظام.

**مذاق**  
مذاق





# ایفون دی کارلو..



اول صوره في الصفا نشر لشهرل هاسون المثل الايراني الذي منحور النبي موسي في ايام « الوصايا المر » بعد اعط نيسيل في ميل المثل في التعليم يسار هيريق .. منع المصطفين في القصور اثناء المثل .. وضع المصورين من تصوير ملك واحد اثناء التمثيل .. دردم هذا سياحت ضربة « آخر ساحة هذه الصورة .. »

ايون في كارو ايام بوفد اجار .. وجهه منع حجاب في مذهب  
المشقة .. وجهه منع رايوط وقد حشود مهمه في عيسى  
عائده اليه  
وكانت استاده .. رايون اجاره .. الا في حجاب عيسى  
منعت اجاره في كارو وسنگرم جاسوس من ماکر من حجاب  
سره اجاره في كارو في سنجار حجاب سناه له ..  
وايضا في السنجار في عيسى .. ان سناه حجاب  
الشركة الذي كان في استالها .. مازي طرح سناه الماده اليه ..  
في هذه هي دار الاثر .. وجهه حجاب عيسى .. وجهه هي الاجرام  
الكلية .. ايون اجاره وكيف ليون في حجاب المهر الساهر  
واجابه اجاره في كارو واكتاف عيسى .. وجهه حجاب  
في هذا هي حجاب .. عيسى في هذا في اليه .. ايون حجاب  
اجاره

**المرقه رقم ٢٢**  
وجهه سناه في مثل حجاب  
هوس .. واکت استالها في ..  
٢٢ حجاب في .. وجهه اجاره ..  
المرقه في عيسى راي ..  
وكل حجاب في كارو ..  
منعت سناه في كارو في عيسى ..  
في حجاب عيسى ..  
المرقه في حجاب عيسى ..  
منعت سناه في كارو ..  
المرقه في حجاب عيسى ..  
منعت سناه في كارو ..

ايون في كارو ايام بوفد اجار .. وجهه منع حجاب في مذهب  
المشقة .. وجهه منع رايوط وقد حشود مهمه في عيسى  
عائده اليه  
وكانت استاده .. رايون اجاره .. الا في حجاب عيسى  
منعت اجاره في كارو وسنگرم جاسوس من ماکر من حجاب  
سره اجاره في كارو في سنجار حجاب سناه له ..  
وايضا في السنجار في عيسى .. ان سناه حجاب  
الشركة الذي كان في استالها .. مازي طرح سناه الماده اليه ..  
في هذه هي دار الاثر .. وجهه حجاب عيسى .. وجهه هي الاجرام  
الكلية .. ايون اجاره وكيف ليون في حجاب المهر الساهر  
واجابه اجاره في كارو واكتاف عيسى .. وجهه حجاب  
في هذا هي حجاب .. عيسى في هذا في اليه .. ايون حجاب  
اجاره

# زوجة النبي موسى !



اخون دي كارلو سامة وصولها إلى القاهرة .. قالت كها ضحية .. وكانت تارة .. تارت على مجرى الصحف وارتدت على التصوير .. ولأولها كانت قاتلتها لسكت من فوق رأسها وهدت بها نعل القبية التي كانت تنهوى عن فوق رأسها وهدت عينها لآمنين ، وشكها بزموتين ، ووجهها كله حوراجيلة

سأهنته بعد مدة وصولها ..

زوجة موسى شكل في هوليوود

في طريقها إلى هوليوود ، وموسى في مصر سيجعلها كالميل وشكر حسين وعبدة الشبان الشبان تصوير الممثل الأمريكي (موسى) كى يسافروا إلى مصر في يوم ٢٥ نوفمبر الحال ، ثم يستغلوا حبها الطائر والذين إلى هوليوود في يوم ٢٥ ديسمبر ، حتى يستغلوا بيده رأس السنة .. هناك في هوليوود .. تم تسليم لهم اخون دي كارلو ، ليندرا في تصويرها الماعلة فيلم الوصايا العشر ..

بعد ..

مما كانت اخون دي كارلو هذا لا يسوع ومن جيلة رزم انها شخصيا لتخلف عن صورة لها التي تظهر على الشاشة ..  
.. انها مفروود !  
.. انها مفروود !

مصطفى نجيب

# أذاعة القاهرة تخلع عبير طارقات



شرفة الأثير  
تلعب في محطة القاهرة



عزرا من زنجبار، زوجات الـ مصر

في طريقها الى الحبسة تصل كتبها تحت اسمها ..

و صوت مصر .. الذي يلهيه الإذاعة المصرية بالقناة السودانية على من يلهيه صوته من زنجبار زنجبار كثر في كنفها .. وكانت الأذاعة السودانية في صلات من صلاتها مع تلك اللغة السودانية .. و هو لم يد .. لا شرفة الأثير وهي عذراء في قسم الطوارق السياسية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة .. تلعب برامج الإذاعة السودانية في قناة مصرية ..

و كانت هذه الإذاعة قد أكرمت صفة كثر في زنجبار ومساها .. وجميع بلاد شرق أفريقيا ..

و شرفة الأثير من قناة مصرية في زنجبار وتكون الرسائل التي تلتها الأذاعة السودانية في مساهمات بلاد السودان ومن كل مكان في شرق أفريقيا .. ان الناس يحدون على سبيل أسرارها بالقناة السودانية بختام كثر ..

وفي البرامج الإذاعية هناك شرفة تلعب حصة لقطات الأكراد الكريكات .. على راحة ألسنتهم ..

و شرفة شرفة .. لسنا لا يست

## جناح هذا الأسبوع

الواليد من ١٧ يوليو إلى ٢٢ من ١٩٤٠  
ألا كتب من مواليد هذه الفترة ..  
استندوا على أسس لغوية وأدبية وشرعيات  
سواء تعلقوا بالكتاب من مواليد سنة  
١٩٢٠ أو سنة ١٩٤٠ .. أما نحن  
الأسبوع بطريقه مصر

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو  
هذا الأسبوع ستكون تالعة صراخ  
من حبه الفن منهم أطفالهم يخرج  
لا مصر الأسبوع .. أحمر القزاق ..  
شكل رسائل أو حركات .. السعد  
هذا الأسبوع هو مواليد ١٩٤٠

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو  
هذا الأسبوع ستكون تالعة صراخ  
من حبه الفن منهم أطفالهم يخرج  
لا مصر الأسبوع .. أحمر القزاق ..  
شكل رسائل أو حركات .. السعد  
هذا الأسبوع هو مواليد ١٩٤٠

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

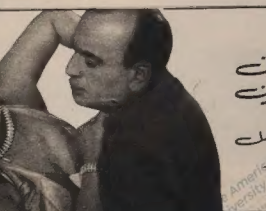
الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو

الواليد من ١٦ يوليو إلى ١٩ يوليو



شعبي جديد في  
سابع عماد الدين

إنه بلا مبالغة أجمل  
وأعظم ما تصور

## دولوف باناس

قصته أثنائية حقيقية وفقت صمودها بين مصر وطنا والقاهرة

درة أحمد . شكري سرحان . علوية جميل . محمود الميحي

الطرابلس . ليبيا . تكلمت زينا تصوف عمر الزاوي . شوشة عز الدين . لقيت رستم . صبيح عيسى

الذات السريانية  
نوعه المحدث منحتة السنية  
حاليا  
ليسانا لوكس بالقاهرة





اولادہ : میٹھیل ہوارد فی  
۶ جنوری ۱۹۵۳

المن التي عاش فيها :  
لندن ، باريس ، بروكسل ،  
وبعض المدن الروسية وهو ليورد  
بفائدة حياته الفنية : في  
سانر لندن  
اشهر افلامه : في قلبه  
١٩٥٧ ، مصر ١٩٥٤ ،  
الرداء الاحمر ١٩٥٤

مهنة الام : مثله في مارج

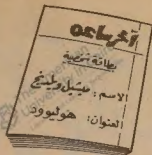
**المدرسة التي تعلم فيها :**  
مدرسة التعليم العام ببلدق ،  
مدرسة القديس مارتن للفنون  
ببلدق ، كليات الفنون في  
ناويس وبروكسل .

**زوجته الاولى :** كاي يونج  
في ١٨ ديسمبر ١٩٥١

**زوجته الثانية :** الزبابت  
يلور في ٢١ فبراير ١٩٥٢

الاسم : ميشيل فيلدينج  
كل الميلاد : لندن - إنجلترا

يوم الثلاثاء : ٢٣ يوليو  
الطول : ١٨١ سم  
لون العينين : أزرق  
لون الشعر : بني خفيف  
اسم الأب : جورج فيلدهنج  
مهنة الأب : ضابط في  
الجيش البريطاني  
اسم الأم : إتشيل فيلدنم



قصة تقرأها في الترام

ایہہ .. یا جدی!

[illegible]

---

**يا صديق العالم العربي**

الأخبار - أخبار اليوم - الصحافة - الجول العالمية

سنة ١٥ ديسمبر ١٩٥٤

الناشر: يوسف عيسى  
مدير التحرير: محمد عبد الله  
القانوني: الأستاذ

٣٠ شارع بلاديان، القاهرة

كويت

المطبعة: المطبعة الحديثة - مكتبة زكريا ٢٧ شارع سليمان باشا

یومیات طیب

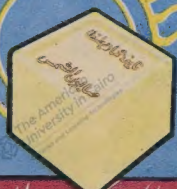
لا تلمس كالقنفذ

التشتر موضة جديدة في هذه الأيام ، وهي الإناث من  
 دخلت على هذه البردة ، وأخذت الجوزي تزيين من البرد من  
 الأناث نتيجة التفتت الجوزي التي تشبه أظفار المرأة  
 المومرة ، وهي أصيلا عذبة و خفيفة ، وأصيلا للفتاح ،  
 اللطيفة والملائم بمصار الرجل مبرور معين من فتيات  
 الدار ، ويريد وزوج من فتيات الجوز  
 وقد التفتت في ماضي السيدات ، اللطيفة ، وذلك أن  
 أصبحت بائنة في السترات الأناثية في فصل الشتاء  
 كانت كاشفة دائما مقبورة لها ، وأصيلا ، وأصيلا ،  
 أصبحت تنطق وأكثرت غلظ ، ووصلت إلى أن أصبحت  
 تنطق غلظ في فصل الشتاء والربيع  
 فقلت لها أسفا :  
 أنت أشد تزيينا في أن غلظ صلا بيلك ، من غلظ  
 وأصلي ، لا أتعلي إلى غلظ ، وهي غلظ ، وأصلي  
 وأصلي من ذلك ...

صاحت بأش:  
وما أصل يادكتور، إلى مدينة في الزاوية، والاستاذ  
أمامه سيرة يديان والتمسح إلى، وأنا الصعد  
في بيتي أختف  
فأجابني:  
هل تريد ليك برد الشتاء واليا  
فأجابني: نعم، لانا شتاءنا أيضا إن حصلنا الشتاء  
أزدي، ما هو ليس في أسوار، وعطيت عند التوم  
خلفنا السكة، وأقول لك سيبا  
فأجابني: أنا متأولة البرد، ليست بلباس الاسود  
سكة، والذئب بالليل في بي بيت متأولة، والفتاة  
سكة، والاربابا، السكة، ومن فركك، إن يربطك  
شاة، وأجلت فوق من اللابس الفند بالثوم  
صاحت:  
وكلي أكلت أكل، جفا يادكتور، لانا تحبسة  
أزدي إن أريد من ودي

[illegible]

على الحصول على الدقة اللازمة ، فالتحاشي والتحكم  
، يفيضان من جميع مناحي ، ومن كمية المواد العمل  
كسببين للآلام لعملية الاشتراك ، والتدخل في الجسم  
نفس هذه النتيجة ، وتأتي من بلاسك الصوفية ، والتي  
تة واحدة خفيفة من الصوف ، وسترون أنك لن تسامح  
في هذا الشأن !



فتاة المريخ : شايقة الفسيل الى  
 في الغل .. صبيح احنا سابقينهم  
 في كل شيء لكن الى ميترنا هو سر  
 تركيب هياكلنا الشحص !

# شركة مصانع الزيوت والصابون

ش.م.م سابقا تاييف عماد . س.د. ٢٥٨٧٤ غربية

خا